



GENTE GENTE GENTE



· SARA GALLARDO, durante la presentación del libro "Hasta Vietnam", de Ignacio Ezcurra, Ocurrió en los salones de Harrod's y, además de la escritora, hablaron en el acto el señor Juan Valmaggla —asesor de la dirección del diario "La Nación"— y nuestro secre-tario de redacción, Samuel Gelblung. Ignacio Ezcurra murió en Vietnam hace cuatro años cuando se encontraba cubriendo periodísticamente las alternativas de la guerra. Trabajó con nosotros y su calidez humana, su simpatía, su honestidad esencial le ganaron la amistad incondicional de cuantos le conocimos. Fue, además, un ejemplo para quienes tenemos la obligación de informar y orlentar a la opinión pública, Como dijo Gelblung, a Ignacio Ezcurra "no lo mató la violencia; murió de periodismo". "Hasta Vietnam" es una cuidada recopliación de sus mejores artículos periodisticos, varios de los cuales fueron publicados por GEN-TE y "Atlántida".



HENRY KISINGER (49). Después de rendir cuentas ante el Congreso sobre la limitación de armas le fue asignada una de las misiones más difficiles de su britante carrera de diplomático. Llegar hasta China y conversar con Chou-En-Lai. Entre reverencias y poculos de tértarará de explicar la conveniencia de frenar definitivamente el conflicto vietnamita, que para todos está en un insoportable punto muerto. Lo acompaña John Hegroponte, uno de los expertos que más concoc de indochina y sus problemas. Desde el lunes tiene una tarea que si hace unos años parecía utoplera ahora resulta cada vez más cerca-as, más posible: la embajada en Pekin y su contrapartida, la embajada de China comunista em Washington. Un sueño bastante cercano al concepto de paz y coexistencia pacifica.

MARIANN ERIZE (20), Insistir, perseverar, Después de todo vale la pena. En um pueblito de Buenos Aires, Bamado Erize y fundado por su abuelo, naclé hace veinte años. Y siempre fue linda. Aquí o en Purmamarca, o en las playas de Brasil, donde muestro footografo (ojo avizor y máquina veloz) logró detenerla en un Instante para que quede así, definitiva, en muestra memoria, Y nosotros Insistimos, porque Mariann, a quilen ya pusimos en nuestra tapa, para gloria de los ojos de todos, se merceo los joh! largos, alargos, y esa sensación de curiosidad por confirmar si existe, Bueno, sí: existe, Perseverando puede llegar a vérsela, rodeada de un halo de misterio, pasando por el puerto y la bruma, Insista; vale la pena.



ESTA GRAN PELEA MERECE UNA HISTORIA







Paris a los pies. El largo Monzón con Brusa, Daniel González, Humberto Salguero, Tito Lectoure, el doctor Paladino. (Mochilero se tapa la cara.)

Sexto round. Parece mentira pero es cierto.

Monzón en el suelo. No hay conteo. El termómetro del suspenso al máximo.

TODO SUCEDIO DE ACUERDO
A LO "PREVISTO".
PERO CON
ALGUNOS "IMPREVISTOS".
UNA PELEA DE
LAS QUE NO SE OLVIDAN.
ESTA VEZ EL TREMENDO
MONZON REALIZO
SU DEMOLICION EN PARIS.
AQUI ESTA LA
CRONICA
Y, SOBRE TODO,
LA INTIMIDAD DE LA PELEA.
LO QUE SUCEDIO ANTES
Y DESPUES.

EN SUMA, LOS ENTRETELONES

¿Cómo puede ser que Monzón esté tan tranquilo? ¿Cómo puede ser que haya dormido una larga siesta? ¿Cómo puede ser, |mi Dios!, que estos gritos juntados desde hace cuarenta años por una pelea así, no lo hieran, no lo asusten, no lo enloquezcan? Un campeón del mundo se juega muchas cosas; ganar significa asegurarse dos peleas gordas, una por el titulo, y en el peor de los casos la revancha. Esto en plata quiere decir no menos de doscientos cincuenta millones de pesos, pesos viejos sí, pero que le pueden cambiar la vida a cualquiera, sobre todo si como Monzón sabe lo que es quemarse las manos repartiendo hielo cuando se es chiquilin para poder ganar unas monedas. Ganar también significa fama, elogios, popularidad y cuanto material haya que pueda alimentar la hoguera de la vanidad, o por lo menos del amor propio, Ganar significa decir un chiste, algo profun-

do, o una pavada, y tener la certeza de que esas palabras darán la vuelta al mundo. Pero si todo esto se escurre entre los dedos, quiere de-cir que se perdió. Y todo esto se decide en una noche, en una hora, o en esa fracción de segundo en la que se resuelve jugar todo a cara o ceca en un fulminante cruce. Y perder, además, significa ser vencido, que puede parecer igual, pero no es lo mismo. Ser vencido es ser castigado, doblegado, molido, y hasta destruido a golpes. Y en este caso el que pega es alguien que se ha venido entrenando para que sus manos sean lo más duras y precisas posibles ¿Y cómo puede ser que sabiendo todo esto que Monzón lo sabe-- esté tan tranquilo?

Hace poco más de un año, cuando Carlos Monzón se consagró campeón mundial, comenzó a barajarse el nombre del francés Jean Claude Bouttier como posible rival. Bouttier, entonces, se mostró cauteloso y a los elogios y a las tentaciones contestó. "Todavia no; denciones contestó. "Todavia no; denmos". La estrategia en intententa
mos". La estrategia en particular
mos". La estrategia y a habría
pasado la barrera de los 30 años, y
tendría que cargar además con la
secuela de importantes combates.
Bouttier en cambio siempre tendría
dos años menos que el santafesino
y habría ganado en experiencia. Sin
embargo mucho antes se vio ante
"la superbesta" como peyorativamente calificó a Monzón alguna
prensa de Francia.

Ese acortamiento de los plazos obdedes la varias razones, pero dos resultaban fundamentales: la yimera, que tanto Boutter como su manager, Bretonell, habían llegado a la conclusión, después de la segunda pelea de Monzón con Beneventi, que habían logrado descubrir una fórmula para vencer acempeón; la segunda razon era que









el argentino tenía el raro hábito de aceptar defensas fuera de su suelo, claro está que doblando en dólares lo que Monzón puede sacar en el Luna Park, y ellos estaban dispuestos a arriesgarse al negocio de cobrar poco (que al final no fue tan poco: 80.000 dólares) con la posibilidad de alcanzar un pleno, como es ser el dueño de la corona. Y hasta habría una tercera razón: Bouttier es el campeón de Europa, está primero en el ranking del Consejo Mundial y segundo en el de la Asociación Mundial (WBA). Todos sabemos --incluso Bouttier, quien igualmente abriga la esperanza de la revancha para dentro de un año- que este tipo de oportunidad se presenta casi siempre una sola vez en la vida. Por eso fue que se entrenó como nunca, y viajó incluso a Miami, donde se adiestró durante dos meses bajo los consejos de Angelo Dundee, el mismo que dirige a Casslus Clay, y al que le resulta frecuente manejar campeones del mundo. Finalmente, cuando regresó a París, lo hizo con varias maletas y dos "sparrings" norteamericanos.

Los 30,000 espectadores del estadio Colombes fueron testigos de los nervios del campeón francés v. además, de un combate memorable entre un hombre que supo demostrar por qué se sentia tan seguro y otro que aguantó un feroz castigo, incluso más allá de lo normal, hasta tal punto que no fueron pocos los que comentaron que el francés, con el ojo izquierdo cerrado, un corte detrás de la oreja y virtualmente demolido, pudlera llegar hasta la decimosegunda vuelta gracias a los servicios de algún estimulante. Quizás sea cierto, pero si no se demuestra eso, Bouttier puede ser exhibido como un magnifico ejemplo de garra y coraje. O -si está en la vereda de enfrente-como un verdadero "suicida", que ya al cabo de las primeras vueltas tenía bien en claro que a Monzón no le podía ganar y sin embargo arriesgó, recibió muchísimo y siguló hasta que ya no tuvo aliento para pedirle a su manager Bretonell que no parara la pelea,

Monzón siempre supo que ganaba; antes de viajar, cuando tocaban el Himno Nacional, cuando metió esa izquierda neta en el primer round que hizo "flamear" al campeón francés.

Don Amilicar Brusa había trazado el plan, izquierda en punta y la derecha lista para el contragolpe o la descarga en ataque; tranquilo, pero eso sí, de entrada no más un "sogazo" —"piñazo"—

A la una Monzón almorzó, De Inmediato se tue a domír la siesta.
Mansamente descansó hasta lascuatro. Este se el momento en que
el flaco se despierta. A su lado, respetando una cábale, durmió el
profesor Russo. En la silla, "La Razon", "Cronica", "Clarin", "Patoruzú", Carlos leerá un poco de cada una, incluso pedirá GENTE, interesado por la nota del hachero
Valentín Céspades. Todo en orden.
La cuenta regresiva ya empezó.



Una de la tarde del sábado. La balanza ya dio el consentimiento. Lo que se dice, una "mesa redonda", pero no para debatir nada especial. Monzón serio, tranquilo, espera el momento de comer. Y la pelea. Las dos cosas con "ganas".

"ESTO NO ME LO **OLVIDO MAS"**

DAVID RATTO ES UN CONOCIDO PUBLICISTA ARGENTINO, FUE A EUROPA A VER COMERCIALES DE TV. Y

NUNCA VIO BOXEO. DE BOXEO NO ENTIENDE NI POR ESO LE PEDIMOS QUE NOS

CONTARA SUS IMPRESIONES SOBRE LA PELEA, Y LO
HIZO. AQUI HABLA DEL ESTADIO,
DE LOS FRANCESES, DE LAS PERSONALIDADES QUE

DE LAS PERSONALIDADES QUE VIO, DE LAS ANECDOTAS QUE VIVIO, DE TODO LO QUE SINTIO ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL COMBATE ES EL TESTIMONIO CALIENTE Y DIRECTO DE UN ARGENTINO QUE VIO GANAR A MONZON.

Estoy en Europa para poder ver comerciales de cine y TV. No soy masoquista, Es mi trabajo.

Y todos los años para esta épo-ca se juntan en un festival internacional los mejores comerciales de todo el mundo. Incluidos por su-puesto algunos argentinos. Creo que este año se proyectarán más de 2,500 películas.

El festival es en Venecia. Entonces ¿por qué no está en Paris para hinchar por Monzón?

Mendez Mosquera, amigo y colega, me vende la idea de estar, y aquí estamos,

SABADO 17, 12.30 hs. HOTEL MERIDIEN

Voy a buscar las entradas que Tito Lectoure con espiritu gaucho sacó anticipadamente, Me encuentro con Cherquis Bialo y me dice: "Tiene que escribir todas sus sensaciones relacionadas con la pelea. El clima de un argentino viviendo la pelea de Monzón por el titulo del mundo". Yo le digo: "¡Vamos!" El me dice: "¡Vamos nada, escri-

Yo las escribo, Pero para hacerlas cortas, ya que lo maio, si breve, menos maio. Transcribo las cosas que sentí. Así sentí en este dia que no olvidaré jamás.

12.35. Cherquis me encaja lo de "Gente" y empiezo a tratar de re tener cosas (me cuesta bastante). Los periodistas argentinos, junto con Monzón y todo el equipo, vienen del pesaje, Por primera vez oigo hablar en Europa con interés de un "peso" argentino. Se vive un clima increible. Pienso que si todas las peleas de esta importancia (me olvidaba aclarar que no entiendo nada de boxeo) generan este clima, seria interesante rever si lo más importante es la pelea o todo lo que se mueve alrededor de

ella. Para el profesor Russo el agua tiene que ser pura, Y por eso com-pra en el bar del hotel tres botellas de litro de agua mineral, son las que llevará ocho horas más tarde al rincón de Monzón. Es que sin querer ser mal pensado hay muchas anécdotas de boxeadores que no han dado el cien por ciento por haber tomado agua provista por los locales. Hasta el balde lleva-ron al estadio. No hay duda que el equipo de Monzón no queria sor-

18 Hs. Hablo (en fin, trato de entender) con un diariero, una guardia y personal del hotel, sobre la pelea, Nadie quiere apostar, ni en broma, a favor de Bouttier. Sa-ben que es bueno, pero piensan que Monzón es Monzón, 19 Hs. Entramos en el estadio de Colombes, bastante lejos de la ciudad. ¿Impre-sión sincera? La cancha de Ferro con un ring levantado en el medio del campo. Piso la pista atlética que la rodea, ésa que en las nues-tras es de polvo de ladrillo, y pien-so cómo me van a quedar los zapatos. Los zapatos no me quedan nada, El polvo de ladrillo, con textura y color de polvo de ladrillo, es una alfombra de tartán. Mientras voy a sentarme miro hacia el techo. No hay. Sensacional. Si Ilueve, se joroban los que pagan, porque lo único techado es el ring. Lo demás al aire. Ante una pelea de esta Importancia, con todo el dinero que se mueve, si lo hiciéra-mos así en Buenos Aires, ¿no pareceria falta de previsión?

19.03. Veo dos cámaras de TV solitas sobre un mangrullo armado con caños, me parece mentira que atrás de esos aparatos, casi colgados en el aire, con un cable que baja y se mete en un camión, están mis hijos, los viejos, mis ami-gos, casi toda Argentina viendo lo mismo que yo a tantos miles de kilómetros, donde es de dia, mientras aquí es de noche.

Peleas preliminares. Lo veo a Yul Brinner con un enorme sombrero negro tipo tejano que, joh, paradoial, le cubre hasta las orejas lo que lo hizo famoso: su pelada, Cer-ca de él está Jean Gabin, mucho menos viejo de lo que se pueda

imaginar.

19.35, Termina una preliminar.
En detalle. Al dar el fallo a los boxeadores se les dice: "Messieurs".

Para "messieur" tai, tantos puntos Es humano, ¿no?

19-42. La mejor preliminar esti en la tribuna. Se arma un lindo re parto de piñas (después de todo n parece que somos los únicos)...

19 Y ALGO ...

Y a partir de aquí ya no sé hora justa, Gana Daniel Gonzále Yo aplaudo y grito, quizá un poc fuerte. ¡Bien González! El seño francès que está a mi lado dio Ah, ¿argentinos? ¡Entonces hoy ter dremos guerra! Pero nos hicimo amigos.

Qué sé yo la hora. Aparece a en la tribuna, que es la salida los vestuarios, el abanderado ci la celeste y blanca. Clarines, ger que se para y aparece Monzo Allá en el fondo de otra tribun otra bandera celeste y blanca agitada por tres pares de mar No podemos oir porque nos tape "allez Bouttier", pero el ritmo flameo los acompañamos querie do amplificar mil veces. No hay s da que esta bandera se mueve clásico ¡Ar-gen-ti-na! ¡Ar-gen-ti-

LA MODA NOS AYUDA

La élite que rodeaba el ring, quererlo, se convirtió en hincha Monzón. Es que el último rugido la moda en camisas de homb son blancas con rayas vertica celestes azules (algo asi como camiseta de la selección nacio con rayas mucho más finas, p la camiseta, al fin).

La ventaja de la no introducci Tocan nuestro himno nacional. do el mundo respetuosamente En nosotros, nervios en sión, ojos húmedos y ganas de tarlo, no cantarlo solamente, ejecuta la introducción y nos o



Tempranito el footing. Monzón al frente, codo a codo González y Salguero. ≋rrás, el profesor Russo, Junto a él, Tito Lectoure, tratando, como siempne, de sumar la seguridad que impone su presencia al clima general, Monzón trota con los dientes apretados.

para decirle quien manda arriba del ring. Y ese "sogazo" de izquierda salió tal como se pidió, y cumplió el objetivo buscado. Más seguro que nunca -por lo menos del nocaut- se sintió Monzón en el sexto round, Primero fue una derecha. Estaban en el centro del ring y Bouttier pareció que se cala. Esa misma derecha "arran-có" del piso a Jorge Fernández cuando era número 1 en el ranking mundial y derrumbó a un idolo como Nino Benvenuti; en ambos casos las cuerdas impidieron que los cuerpos siguieran una trayectoria incierta. ¿Y cómo es que el francés no cayó? ¿Está perdiendo fuerza Monzón? A veces un pie apoyado unos centimetros más atrás de lo debido hace que el golpe pierda en velocidad o justeza. Puede ser, yeiocidad y fuerza o justeza hacen la potencia, pe-ro a juzgar como le quedó la cara a Bouttier nunca me atrevería a afirmar que ai "Flaco Escopeta" se le mojaron los cartuchos.

Después vino la caida, como consecuencia de una sucessión de golpes sin mucha claridad que remató con un gancho de laquierda a la cabeza. Todos creimos —incluso Monzón— que la pelea se había terminado, Pero. no, con la mirada perdida, el paso vacilante, el francés volvió a la lucha, y lo que todavia es más sorprendente, yvolvió pegandol Cuando cayó Monzón se oyó como un estampido. Los gritos hubiesen hecho saltar el techo del estadio, pero como es una cancha de rugby abierta (antes fue de futbol), simplemete trod. "Mo hubo golpe", díria des-

semos con les ganas, Ataca La litarsellesa, tiene la misma duracon de nuestro himno, pero 30.000 franceses se dan el gusto de cantaclo con todo desde la primera sota. No hay duda que es una centala.

21.28 HORAS.

Empleza. El silencio de todo el estadio es lo más impresionante sus yo he "escuchado" en mi vidia. SEGUNDO ROUND: Monzón sale a pelear con la campana de atenden de iniciación. Tiene muchas ganas. El árbitro se lo advert y él vuelve a su rincón con cara de chico que salló a recitar el exeso antes de tempo. Durante esta segundo round a Jean Claude Soutifer "se le cayeron los panta-tenes". Pero en serio: se los tuvos levantar el árbitro.

EL JINGLE DEL SUSTO: Cuando asscaba Monzón no fue ni su nomme, ni el de Bouttier el coreado. Todos los franceses gritaban "¡Ho a la!", con la clásica entonación. Es que se la vefan venir.

Los espectadores italianos fueon imparciales: muy Imparciales. Se tiraron contra Monzón y contra Souttier. Es que Nino Benvenuti suo al ring para saludar, y no hay suda que hay cosas que todavia

Y EL GRAN FINAL: Abrazos, Isgris, ia banderita quella ahora soe el ring y el "(Argen-ti-nal ;Are-ti-nal", que ahora se podía esectar por el silencio de todos los
ess. Solamente, una útima imession: ¡qué lástima que los argenno nos sintamos tan argentiecomo hoy aquí en París, alreector de Monzón, cuando estamos
la Argentina alrededor de la
eady blanca!



Llegó el sábado. El sol rebasa la ventana del hotel Meridien. Jugo de fruta, café. Al flaco no le sobra un solo gramo. Su pulso no ha variado ni variará. Está absolutamente segun de la dinamita que esconde en cada escopeta.



pués el campeón mundial. Y es verdad, por eso el árbitro alemán Rudolph Drust no contó. Un empujón hizo caer sentado a Monzón, pero eso sí, antes había recibido un impresionante gancho de derecha que si no lo dejó groggy de pie por lo menos lo conmocionó. También en ese instante Monzón estaba convencido de que ganaba. Y como vio que el francés estaba dispuesto a morir como los árboles, de pie, volvió a poner las cosas en su sitio, Izquierda en punta, derecha arriba, ganchos al cuerpo, otra vez la implacable tarea de demolición, Ya en el noveno los franceses esperaban un solo milagro: que Bouttier terminara de pie. Monzón, en cambio, estaba empecinado en "arrancarle la cabeza" y no correr el riesgo de esperar las tarjetas (lo del riesgo va en serio: en la pri-

Asi quedó Bouttier, Monzón ya le puso su tremendo "sello" a otro rostro, a otra ilusión más. El trancés dio más de lo previsto, incluso "resucitó" en el momento menos esperado y dio un susto a Monzón. Pero después debió resignarse. Entre los tristes del ringside estaban Delon y su esposa, Jean Paul Belmon de Lelouch, etc. Otros que se quedaron muy tristes lueron los "industriales" gas vicinificamento del mundo".

Carlos Monzón hace "tiempo". Con Lectoure, González y Salguero recorre una de las clásicas ferias artísticas de París. Al final se quedará con un cuadro. La francesita, a Pesar de la diferencia idiomática, se arregió para convencto a "Escopeta".

POR T. V.

En plena pelea, cuando Monzón y Bouttier nos tenian aferrados porque así fue de dramático el combate, Ulises Barrera, el relator, trataba de enseñarnos con explicaciones técnicas y desligadas del torrente de acción, si las cosas se hacian bien o mai y además qué es lo que podía pasar después... ¡Todo esto al mismo tiempo! Barrera es un fino observador, pe. ro sus juicios son para después. El hecho único e Irremplazable era que estábamos viendo una pelea por el campeonato del mundo, donde el campeón era argentino y que la estábamos mirando televisada via satélite desde París.

Para ello se requeria solamente un buen relator, oportuno, claro y ceñido al hecho...,

pero sobre todo OPORTUNO. Barrera, además, se enredó en sus disquisiciones técnicas hasta el punto de querer una pelea que no era la que se estaba produciendo. Como se comprobó claramente cuando Bouttier llegó con su izquierda a la cara de Monzón y Barrera exclamó: "¡Ahí está! ¿Vieron? ¡Esa es la izquierda que les estuve anunciando!". Los que mirábamos la pelea, ¿qué necesidad teniamos de entrar en el juego de los aciertos del relator? Y si entramos al terreno de la justicia deportiva, el resultado fue peor: ¡Mientras pegaba Monzón, hablaba de Bouttier!, siempre preanunciando. Será por eso que dio sólo 3 puntos de diferencia para Monzón (!) en una pelea donde éste ganó hasta el polémico sexto round por amplio margen; todo su trabajo marcó una rotunda diferencia a la que podría otorgizaentre siete y ocho puntos de ventaja, como así lo hizo toda la crítica especializada, y bien capaz, de radios, revistas y diarios.

Pero, en fin, ésta es una cuestión de apreciación y Barera tendrá sus razones. Pero el otro aspecto es el fundamental por tratarse de un show
que se pone en el aire ou en en el aire
ra millones de televidente y
a quienes hay que tener fundamentalmente en cuenta, y
no al grupo de exquisitos del
borse que pueden o no solezse con los "otra" pelea que
Barrera "traduce" para ellos...



mera contra Benvenuti iba "perdiendo" y en ésta el jurado inglés Roland Dakin parecia estar convencido que el negrito nervudo y alto se apellidaba Bouttier, al menos para los cómputos de la tarjeta).

En las plateas caras emparentadas con la emoción, como el siempre elegante Omar Shariff, o el ceñudo Yul Brynner, Claude Lelouch o el temible Lino Ventura. o el atlético Jean Paul Belmondo (sin Ursula Andress) vivían el dramatismo de este combate que por largos años será recordado por su tremenda violencia y gran dramatismo. Esta vez el suspenso no era enlatado y dos hombres muy guapos luchaban con ferocidad. Jean Gabin parecía más seguro, pero sólo parecía: un papel -tal vez una revista o el propio programa de la velada- sufría en sus manos las consecuencias hasta convertirse en un montón de papelitos. Johnny Halliday (sin Silvie Vartan), muy próximo a nuestro embajador Carlos Gómez Alzaga y al ministro del Interior de Francia, Raymond Marcellin, y del secretario de Estado, Jacques Baumel, no emitia palabra.

En el estadio se advertian dos En el estadio se advertian dos contrastes. En los sectores populantes en el estado en el estado en la ejenda "Bouttier campeán del nundo", los gorritos, los posters, los relojes, los banderines, todos, por supuesto, con la cara o el apellido del campeón francés. En la platea, la cuidada elegancia parrisiense estaba presente. El segundo contraste lo marcaban los argentinos que gritaban como desáforados y que lo que más evidenciaban era el enmudecimiento del público local. Es que el final se preveia y el final llegó.

El décimo, el decimoprimero y el decimosegundo rounds resultaron para Bouttier una dura pendiente, Monzón seguía con su plan: en la izquierda un pico, en la derecha una maza. Y estuvo sin cesar dale que dale con el pico y con la pala. Y el milagro no se produjo: el campeón francés, con el ojo izquierdo tumefacto, un corte detrás de la oreja, otra herida en el arco superciliar derecho, ya no tenía más energías para entregar. Ganó Carlos "Escopeta" Monzón por abandono, mejor dicho, por total demolición, en la decimotercera vuelta. Es un campeón sin duda excepcional: en un año peleó cinco veces por el titulo, ya tiene en vista la sexta con Tom Bogs en Europa- y sigue siendo el único rey de los medianos, categoría considerada más difícil, pues exige la velocidad de un liviano y la potencia

de un pesado. Ahora, después de Bouttier, Monzón sigue siendo un campeón, muy seguro de sí mismo, que no es lo mismo que ser fanfarrón. Tiene la seguridad del que sabe. Y él sabe que pueden existir boxeadores más veloces o más técnicos o más brillantes, pero no más fuertes que él. Y esa potencia, bien complementada (porque ojo, pegarle a Monzón no es tarea fácil), es lo que define. Mientras Ilega Tom Bogs, Monzón seguirá pensando en vacas, propiedades, en salir de caza y en volver a Santa Fe. Monzón siempre vuelve, es que está muy orgulloso de todo lo que es suyo y eso también lo hace sentirse seguro.

HECTOR LUIS ZABALA









El complemento de tu juvenil elección... JOLLY SLIPSY



EL"PROPO' SALIO A LAS CALLES DE CORDOBA

EL "PROPO" —PRONOSTICO POLITICO NACIONAL
CREADO POR "GENTE" — LLEGO LA SEMANA PASADA
HASTA CORDOBA, Y LOS CORDOBESES,
"LOS MAS POLITIZADOS DE LOS ARGENTINOS",
LLENARON BOLETAS Y SE JUGARON POR EL PAIS.
SUS RESPUESTAS SON MUY PARECIDAS A
LAS DE LOS PORTEÑOS CON UNA LOGICA SALVEDAD:
UNA GRAN MAYORIA ENTIENDE QUE LA CAPITAL
DEL PAIS DEBE TRASLADARSE AL INTERIOR.
ALGO PARA DESTACAR: HUBO
MENOS DUDOSOS QUE OTRAS VECES.



Martha Jones, muy joven aún, quiere a Perón como candidato, pero no se decide entre presidente civil o militar. No le gusta que critiquen sus programas de TV.





Roberto Avendaño, como buen cordobés, quiere que la Capital sea trasiadada al interior del país. Opina, además, que las criticas contra la televisión son justas.



asidada al interior del país. Opina, además, que a solamente dos preguntas: cree que habrá elecciones y quiere un presidente civil. Lo demás, casi todo negativo.

"PROPO" CORDOBES

RESULTADOS DEL
PRIMERA PREGUNTA ¿Usted cree que habrá elecciones en el país? Respuestas afirmativas: 135
SEGUNDA PREGUNTA: ¿Desea usted un presidente militar? Respuestas afirmativas: 69 30 % Respuestas negativas: 136 60 % No contesta o no sabe: 20 10 % RESPONDIERON 225 PERSONAS
TERCERA PREGUNTA: ¿Aceptaría a una mujer como presidente o vice? Respuestas afirmativas: 51
CUARTA PREGUNTA: ¿Acepta usted que Perón sea candidato? Respuestas afirmativas: 90 41 % Respuestas negativas: 114 54 % No sobe o no contesta: 12 5 % RESPONDIERON 216 PERSONAS
QUINTA PREGUNTA: ¿Acepta usted a Lanusse como candidato? Respuestas afirmativas: 84
SEXTA PREGUNTA: ¿Sirve La Hora del Pueblo? Respuestas afirmativas: 80 36 % Respuestas negativas: 76 35 % No sabe o no contesta: 63 29 % RESPONDIERON 219 PERSONAS
SEPTIMA PREGUNTA: ¿Sirve el Frente Civico de Liberación? Respuestas afirmativas: 67

No sabe o no contesta: 71 33 %
RESPONDIERON 218 PERSONAS
OCTAVA PREGUNTA: ¿Prefiere el sistema de dos partidos grandes?
Respuestas afirmativas: 107 50 %
Respuestas negativas: 69
RESPONDIERON 217 PERSONAS
NOVENA PREGUNTA: ¿Prefiere que el presidente sea civil?
Respuestas afirmativas: 162
No sabe o no contesta: 8
RESPONDIERON 218 PERSONAS
DECIMA PREGUNTA: ¿Quiere que se traslade la Capital al interior?
Respuestas afirmativas: 162 72 %
Respuestas negativas: 41
RESPONDIERON 221 PERSONAS
UNDECIMA PREGUNTA: ¿Los gremios deben participar en
política? Respuestas afirmativas: 88 41 %
Respuestas afirmativas: 88
No sabe o no contesta: 32
RESPONDIERON 217 PERSONAS
DUODECIMA PREGUNTA: ¿Está de acuerdo con el juego del PRODE?
Respuestas afirmativas: 145
Respuestas negativas: 63 30 % No sabe o no contesta: 8 4 %
RESPONDIERON 216 PERSONAS
DECIMOTERCERA PREGUNTA: ¿Considera justas las críticas a la TV?
Respuestas afirmativas: 92 45 %
Respuestas negativas: 57 30 % No sabe o no contesta: 53 25 %
RESPONDIERON 202 PERSONAS
ILDI ONDIENON EUE FENDUNAS

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C, Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Eduardo A. Maschwitz Marcelo Capurro. Jefes de Redacción:

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta.

Redactores: Renée Sallas. Rodolfo E, Bracell, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, riano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pape Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Carlos Barraza, Marcela Lovey, Luis

Mas y Leo Sala. Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Díaz, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Anto-nio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza. Director de Arte; Lorenzo Carballo,

Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A, Fernández y Slivia N. Mulses.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala, Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL:

Alfredo Basalo, JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos. Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires.

JUNIO 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA ARREA'S en Corles de Borrische, Comodore Riveden Arrea de Borrische, Comodore Riveden Arrea de La Companya de la Comp





DETRAS DE LA ESCENA



Monzón-Bouttier: perdón, sólo radiofotos,



Gelblung en Viña con Montand: entre escena y escena.



Maschwitz, Renée, Fontanarrosa, Mercedes Sosa y Raúl Crespo: casamiento.



Maria en Boca-River; ¡Qué lio!

El balance de un cierre es una suma de alegrías y de broncas. Y esta vez las broncas superaron a las alegrías. Para reflejar la pelea Monzón-Bouttier teniamos previsto un excepcional servicio de Agencia GAMMA, a la que GENTE está asociada. Sin embargo, no nos quedó otro remedio que mostrarles radiofotos. El avión que traia ese material exclusivo fue afectado por la huelga mundial de pilotos y quedó detenido en Río de Janeiro, donde resultaron inútiles todas las gestiones para trasbordar el precioso sobre a otro vuelo. Lo sentimos mucho, mucho. Pero la palabra "imposible" existe...

La huelga mundial de pilotos "apretó" también a Samuel Gelblung y Humberto Speranza, que debieron viajar a Chile para entrevistar a Yves Montand, que está filmando "Estado de sitio", en Viña del Mar. Nuestros enviados tuvieron que dialogar con el actor-cantante en los altos del rodaje, pues de otro modo no hubieran llegado dentro de la hora de cierre. Sin embargo, el apurón dio resultado: eludieron la huelga y trajeron la nota.

Se casó Renée Sallas, Mejor dicho, se nos casó Renée, Compañera nuestra, amiga, buena tipa, y conste que no le hacemos el artículo porque ella se lo hizo sola, al punto tal que encontró un marido en uno de sus viajes. El se llama Raúl Crespo y el jueves pasado todos nosotros le hicimos la despedida. Vimos mucha gente, pero algunos de ellos además de saludar a Renée tuvieron que trabajar: Mercedes Sosa cantó, como siempre, o sea. "como nunca": Carlitos Perciavalle arrasó con un humor ácido, crítico e inteligente, y Geno Diaz, de GENTE, ese dia ofició de maestro de ceremonias. Pero lo más importante de todo esto es que Renée, o el corazón de Renée, tiene un celoso guardián. Sólo nos queda la esperanza de que sea lo suficientemente flexible como para que ella siga siendo de nosotros. Y, desde luego, también de ustedes.

Hace tres años nuestra Cristina de Irala se transformó en la primera mujer periodista que entraba a un vestuario de fútbol, en River, Este domingo nuestra Maria Larreta experimentó por primera vez lo que es ver, escuchar, saltar, gritar y vivir un partido de fútbol, Esta vez fue en Boca, En el clásico Boca-River, María fue como novata, se asombró de casi todo y terminó contagiándose de todo lo que la rodeaba. También la platea se contagió de ella. "¿Quién es esa lindita que está ahí abajo?", vociferó un gordito desde las plateas altas. Cuando llegó a la redacción después del partido, nos comentó: "¡Qué barbaridad! ¡Cuántos tipos juntos! Parece mentira, Creo que voy a volver a ir". Casi no la escuchamos porque estaba medio afónica. Así seguimos buscando la comunicación "en caliente", donde "las cosas se calientan". ¿Hay otro lugar me-jor que Boca-River?

Hasta la próxima.



22 DE



la obra social del gremio de los argentinos

El INOS es la obra social del gremio más importante del país: el de los argentinos que trabajan en relación de dependencia, sus mujeres y sus hijos.

La función del INOS es coordinar y ayudar al esfuerzo de todas las Obras Sociales para que todos los trabajadores argentinos estén realmente protegidos.

Ya no importa a qué gremio pertenezcan ni en qué lugar del país vivan: desde hoy basta con que trabajen en la Argentina y para la Argentina.

"La obra social de los argentinos"



MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL INSTITUTO NACIONAL DE OBRAS SOCIALES





MARIA LARRETA VIO FUTBOL POR PRIMERA VEZ Y NADA MENOS QUE BOCA-RIVER (AQUI CUENTA TODO LO QUE LE PASO!

Cuando me encomendaron esta misión, sentí miedo.

Porque, cuando tenés que escribir sobre alguien, un lugar, un hecho curioso, te podés mover con bastante soltura. Manejás datos que te son más o menos familiares. Porque de antemano ya te has hecho tu composición de lugar. Pero cuando el objetivo te es

completamente desconocido, cuando no tenés ninguna pauta, ni conocimiento previo..., bueno, entonces sentis real miedo!... ...Claro, siempre es más fuerte

la atracción por la aventura... jy la oportunidad valía oro!

Así que, después de hacer dos o tres chistes (¿Fútbol? ¿Qué es eso?; ¿unos señores, que usan camisetas raras, y patean algo? etc., a lo que me fue respondido: -¡Mejor!... ¡mejor que no sepas nada!... jasí el testimonio será más encantador!...), comencé a prepararme, como quien va a adentrarse en una aventura, de esas que narraba Emilio Salgari. Con la misma mezcla de ansiedad, sequedad en la boca, y ojos abier-tos a cualquier acontecimiento. (¿Por dónde vendrá la sorpresa?... ¿Cuál es la trampa?... ¿Apuntaré bien al espectáculo?... ¿Y... si muero en la empresa?... .. En el coche que nos traía (a

os compañerso de trabajo, y a mi; nos separariamos al llegar, como en todas las historias) no se hablaba. O yo no prestaba atención, Miraba constantemente para afuera, ¡Se hacia largo el caminot. "Mi impaciencia era ya infantili. [Qué tránsitot. "¡ y eso que fabastantel. "¿Cómo? "¿Por qué

Bueno, hay que mostrar la credencial en la puerta. Aquí nos separamos: cada uno a lo suyo. ¡Chau, hasta luegol... (¡Gulp!) ...¿Qué vecinos me tocarán?...

¿De esos que tiran cosas al referee?...;Mi Dios! ¿Será muy largo este pasillo oscuro? Paredes de mármol, como en los corredores de alguna fría oficina pública...

El muchacho de adelante mío lleva enlazado en la mano una especie de rosario, de piedras blanças. —¿Es un amuleto, eso que llevás en la mano? (Sonrie). —Υ, si... ¡Para los nervios!... (Seguimos sublendo).

¡Lleguél... ¡Así que esto eral...
Un instante, para mirar. Primero
al cielo; después, inmediatamente
después, el mar... el mar ondulante y colorido, a mi izquierda, al
frente; a la derecha, arriba... (oigo claramente los latidos de micorazón; se me produce una sensación realmente nueva: puede ser
vertigo; debe ser emoción, Que
jástima estar sola, no poder decir
almona...

"Objeta alta Julia...
"Indiaca"... y sil Es como misica:
es algo más que ruido, el murmullo, el sonido de miles y miles de
voces juntas.



ANTES DE ENTRAR. 'Caminamos apretados. Me cuesta seguir a mis compañeros. ¡Esto es como el Carnaval, cuando se trata de seguir los corsos!... SI me distraigo un segundo... ¡chau! ¡los plerdol... ¡Qué tranco largo tienen los hombresl. . (¡Puchal, qué pocas mujeres). La gente nos mira. Somos un grupo compacto, ¡Y los totógrafos, con todos sus aparatosi... Así que ésta es la Bombonera!. ¡Es más chica de lo que imaginél..."



IGOOOOOL DE RIVER. "Se le vienen encima a Roma, lo empujan..., cae al suelo... otro patea. . . iiiiGooooool de River!!!! Nos paramos, los brazos hacia arriba. «¡Sali, gorda chanchal», le grita mi vecino a Roma y yo pretendo defenderio, «¡Por favor, señorita... ya no sirve para nada, esa chancha!...» (Saca un papelito y controla su PRODE; tiene una radio pegada al oido)."



GORDO DE LAS ESTRELLAS. 'El señor Jorge Docco. . el gordo de las estrellas de Boca, según él mismo dice. Es todo un espectáculo: la inmensa camiseta azui, tachonada de estrellas doradas y leyendas. Está triste. Dice que «mereció ganar Boca, ¡Y no es culpa de Roma! Lo que pasa es que la gente es muy ingrata.

¡A Roma le deben

un campeonato

y no es justo que ahora lo critiquen!...»" A mi izquierda la hinchada de Boca, con los bombos: tocan un ritmo como el africano: ¡Dale Boca! ¡Dale Boca!... Enfrente, los de River: IY ya lo ve, y ya lo vel... (pero sin bombos; no es lo mis-

mol).

A mi derecha un hombre de poncho de vicuína sobre los hombros. A su lado, un amigo, que a cada tanto entreabre su camisa y muestra la camiseta de Boca, gritan... recién me doy cuenta que abajo, en la cancha, están jugando... sí, pero son los de la reserva... la gente los sibla, los abuchea, Mi vecino, el del poncho, legrita a uno de los jugadores: —; iRajál...; Que se lo vendan a Onassis, prontol... (I/No para de decir cosasi) jíMirá las gallinas cón og ritani jíhay bronca en el gallinerol (sospecho que se dirige o de Rive). Jíramos todos, no de la de Rive). Jíramos todos, no dina vez. (Hoy impacencia; ten-sión).

La Bombonera está llena. El colorido general es un jaspeado rojo-azul-blanco, bien brillantes, con chispazos naranjas que se mueven: los cafeteros. ¡Curiosol El cielo está celeste clarito clanto; me acuerdo ahora de esa publicidad que dede consultado en la consultada de a los argentioss. un bues que su etc., etc., ... Boca y River, una tarde de soll. ... Esta esl., ... Esta esl.,

Los policias, sentados en los bordes de la cancha, con las piernas para adelante: ¡graciosa forma de ver sentados a "los canas"! (Deben ser unos cincuenta...)

El clamor se alza. Las tribunas se "ondulan", los coros rivales tratan de taparse mutuamente. (Yo sólo puedo oir "|Y dale bo...!)

Entra a nuestra fila un "hippie" con pipa, Los de atrás, ajetan:
¡Miren lo que viene ahi! ¡Miren
lo que viene ahi! ¡Miren
lo que viene ahi! ¡Miren
lo que viene ahi! ¡Miren
lo que viene ahi! ¡Miren
lo que viene ahi! ¡Miren
le di più ¡Miren
le

...|Y dale, dale Boca, dale!...
(atrias: ¡Y qué querés? Todo es cuestión de suerte en el "jurbol"!
(sic), como justificando un futuro ficacaso...) No se aguanta la impaciencia por que empiece... (¡Y esa fosa, que separa la cancha de las tribunas?... ¡Parece la de los lecenes, en el Zoológico! [Esa agua negra, en la fosal... Desagradable...)

...¿Qué pasa ahora?... ¡Ah, ahí aparecen!... ¡Ensordecedor!.... (¡La nieve de color, para recibirlos!)... Son los de Boca... "¡Dale Boca"! (Un rugido) ...;Salen los de River!... ¡Huy, qué silbatina!...

(Las primeras jugadas me las piedo, fijândome quiénes son los jugadores, en esta listita que me dieron los compañeros). De todos modos, no logro retener el nombre de todos, y sus números; pero ¿qué importa? ¡Si se mezclan y confunden de una manera que no

podría individualizarlos jamás! ¡Además, no soy Borocotó!...

... Ese; jése me encantal... parece un atleta olimpico. [Corre como aquel primer maratonista, el que llevó la antorcha!... Lo imagino así de buen mozo, jy ágil!... Era Merlo, de River.

¡Cómo gritan ahora!...¡Qué maravilla la cara del viejo ése, ahi atrás! Debe tener unos cincuenta se antes de la compania de la conciona oricina se mueves persona en la se la cert...; Hully, por mirarlo me perdia lago; ah, si: Perico Pérez atajó un tiro peligroso. Lo ovacionan...

Ah, ahi está Marzolinil Es el número 6. Tiene el pelo como una el estimado, D'esde acis se ve que las lindas, D'esde acis se méleiro, dez, número -, cayó. .. Se levanta: renques como un niño que quiere llamar la atención. ((Gómol., ya corre, como si nadal) Ahi gambetea Marzolini; (como un dios; la maneja, la acanicia con las piernas, No la entre-83).

¡El número 10, es Alonsot... Debe ser realmente muy bueno, muy peligroso porque lo matonean los demás. Le han hecho un tackle, y cae nuevamente. (¡Como un gladiador volteado de un mazazo!). Las piernas se buscan, se salen al paso: ¡extraño, hermoso ballet!

Los tambores (no han parado nunca) van al compàs del partido: éste afloja, aflojan; si hay tensión, redoblan.

¡Âh, ahí está la tribuna de las mujeresl..., A ver... A lgunas tienen la camiseta y los colores de Boca. Hay muy pocas jóvenes. Casi todas, son mujeres grandes. Señoras. Están muy quietitas, como ajenas...

...¡Vuelve a rodar Alonso, espectacularmente! ¡Vuela!

El número 3, de River, se tira al piso, pero con una voltereta graciosa. (Son como de goma).

La platea se está encrespando; hay malestar. Se acercan... ¡Corner!... Rebota... Confusión... ¡¡¡Gooooooo!!! ¡Boca!... (¡Todos de pie!).

Pasan muy pocos minutos... vienen, vienen; ...Roma ataja... ¡Se le escapa!... ¡La pateani... ¡¡[Good de River!!!... Aullidos... (a mi izquierda, gritan: ¡Pobre Roma!



VAMOS AL SEGUNDO TIEMPO. "De golpe, recomienza el movimiento hacia las tribunas... Hay que volver a los puestos... Bueno, me siento aquí... Se ve muy bien..., Y hace más calorcito que allá arriba..."

YA ESTA POR TERMINAR. "...Dios mio, ¡que no termine, que no termine todavia!...¡Ahora que para mi tiene pies y cabeza, este juego no puede terminarl..."



(Si pierde Boca, lo jubilan!... Ahora, hay gritos constantes: hay

(...Roma está completamente solo en el arco Camina; se para. ¿Qué pensará?... Debe tener miedo. Del futuro... Enfrente, del lado del sol, el rubio, Pérez. Solo también, pero más tranquilo... Parece muy joven...).

Parece muy joven...).

La pelota ha salido fuera de la cancha con tal fuerza que cayó en la tribuna de River (la de los visitantes). La atajó un chiquilin. ¡Debe estar muriéndose de emoción!: "¡Justo a mi!", Los demás chicos lo empiezan a correr para quitársela..., desaparecen todos entre la mutitud...

... Los jugadores se acercan ahora al arco de Boca, a toda carera... Roma pega saltitos con
el cuerpo para adejante y las manos cerca de los pies, se prepara. La pelota pasa rozando el
arco; (la gente grita: es un "JUHI"
muy claro)... Yuelve ... júl armuy claro)... Yuelve ... alto
gre, la agarra, pa ataja en
gre, la agarra, pa ataja en
con eleganica. La abraza, l' clarol... jón, ya terminó el primer
tiempol...

Bueno, a relajar un poco los nervios... (Salgamos de aquí..., me voy a mover para otro lado..., acá ya no hay sol, jy hace frio!... Mejor ir más abajo...).

Esto es realmente hermoso; es fuerte..., ¿cómo clasificarlo, dentro de los espectáculos?... Porque reune las condiciones del mejor de ellos, y lo curioso es que no sólo en el "field" sino afuera (Recién ahora se potambiént... ne uno a analizar; puesto que ha-ce diez minutos era imposible pensar nada ... Se galopaba de emoción en emoción ... El juego estuvo ágil; la tensión, constante, y los gritos itambién! .). A mí me pareció que había realmente electricidad; como si los muchachos fueran los jugadores de juguete de un "Futbolito", movidos por las manos del público, los reales jugadores: los de afuera; manejando con la potencia de la ca-lentura o la depresión, sucesivamente, Si, eso era realmente calen-tura- ¡Qué hinchada la de Boca! ité, no me acuerdo qué, ¡pe ro grité! . . (Por ahi hasta casi lloraba con el de al lado; icasi lo abrazol... ¿Y cuando nos descu-brimos, con la señora de atrás mío?...¿Dónde estaria antes, que no la vi?...; Y cómo bir hasta alli con esa pollera? ¡Qué maravilla! . . , ¡se vino a! par tido de pollera maxi, y maquillada como para el teatro! Y yo que crei que me mataban si...

(Me encuentro con un amigo ... —¿Qué hacés acá? Se lo cuento ... Charlamos ... yo ya me siento cómoda, como si esto fuera cosa de todos los fines de semana ...)

Y llegó el segundo tiempo. De entrada el ambiente está caldeado., el juego va rápido...
a los pocos minutos no más.
i;;¡Goocoool de Boca!!!! El rugido
de la fiera que despierta. El entusiasmo boquense, incontenible...
¡Vamos!... ¡Dale, Boca!. Ye.
¡Vamos!... ¡Dale, Boca!. El entusiasmo boquense, incontenible...
¡Vamos!... ¡Dale, Boca!. El ritmo es
unada enfría las ganas de Boca. La
hinchada, desafiante. El ritmo es
una batucada ahora. ...—'06, ce";
cantan. De todos lados los chistan.
Hay demasiada tensión,

Meléndez (el número 2 de Boca) ataja con los ples una buena jugada. —¡Bien! le gritan..., la pierde; —¡Negro sinvergüenza! le

...Los tambores ahora se ha-

cen candombe; compas de espera. Hay un semisijencio. Es casi más estremeçedor. Mirando para atrás descubro a una muchacha con tapado de piel de tigre, fajso; y peluca de nylon, medio rosada, queriendo ser rubia, Hay más: está da, medias de red y botas..., no ile falta nade de y botas..., no ile falta nade.

iFoull. . (por primera vez oigo el grito de una mujer...) ¿Qué
pasó? . . Foul, señorita, ¿no ve? . . .
(mi vecino). —No, ¡qué lo voy a
ver, sí no se para donde mirarl. . .
El show está aquí, en cualquier
lado . . .

.. ¡Atajó Roma! ¡Y qué atajadal... (me alegro en serio). Ahora grito yo: -¿Ve que no está tan viejo?-... (¡Qué salvada que no hu-bo gol!). Atrás, alguien grita: -- Partido raro, estel ¡Partido de cosas raras!-- (¿Qué quiere decir con eso?... La cosa no se define, y eso da nervios. . . A nadie le gusta este empate... El chico de mi izquierda se está por agarrar a piñas con un gordo de atrás... ¡Está loco!... ¡El otro lo mata! ile va a arrancar la camisa azul y amarilla!... (¡Coraje venir asi!)... ¿Y de qué se queja el viejo de ade-lante?... Masticó todo el tiempo un sandwich interminable, no aportó nada, ni un solo Vatt de electricidad, y se queja, ahora!... ¡Andá a queiarte....!

Los jugadores, ¡qué varoniles que son1... Se empujan, se rozan, con bronca, con reciedumbre (¿cómo puede haber un futbol femenion?). Y ¡qué piernas para correr y patear asil... Lo más lindo fue cuando hace un rato se convirtieron todos en una masa compacta, un nudo, y vino la pelota por el aire; entonces Laraignée emergió (tal como del agua) y cabeceó; una jugada más, pero una formación esteticamente excepcional.

Pido por los vestuarios. (Ahl nos encontramos con los demás). Me los indican, y me dice un muchacho joven: —"SI lo ve a Roma, mándele saludos milos" (con furia).
Otro: —Diganle a Roma que se jubile. , Y a Armando, que mejor siga vendiendo autos!— En la entrada que lleva a los vestuarios mederengo a esperar. Es el Jugar del
encuentro. Llegaron los demás. Va.
mos hacia el auto tratando de esquivar los cables de la televisión.
los caballos de la policía, la gente.
Montero Ruiz que sale de la oficial.

...-¿Y? ¿Qué tal te fue? ¿Qué te pareció?... —me preguntan.

¿Por dónde empiezo?... Les cuento de los cristalitos de colores?..., ¿del jaspeado de las tribunas?...

¿De los atletas que parecían gamos jugando?... ¿De la música, los murmullos,

los gritos?...

...No.,,, para qué.,,, todo eso es mío... Me lo guardo para mí...



Los colores de Orea Power; El poder de la mujer. El poder de OREA OPAQUE. No son transparentes y vienen en el color que se te ocurra. No son para gustar al hombre. Son para dominarla OREA OPAQUE. Es una misión imposible resistirse a OREA POWER. El poder de la mujer.



JOG CO

Ahora hay un shampoo que deja su cabello como 100 cepilladas diarias:



Breck Shampoo.

Breck Shampoo tiene muchos más componentes naturales, que miman su cabello y le descubren su verdadera luz. Tanto, como si usted cumpliera, cada día, con el minucioso rito de cepillarlo 100 veces. Pruebe

Breck Shampoo.
Empezará a sentir
la diferencia al
terminar de lavarse.
Y luego, tendrá
en su cabello...
todo el brillo!

Para cabellos normales, grasos, secos y teñidos.

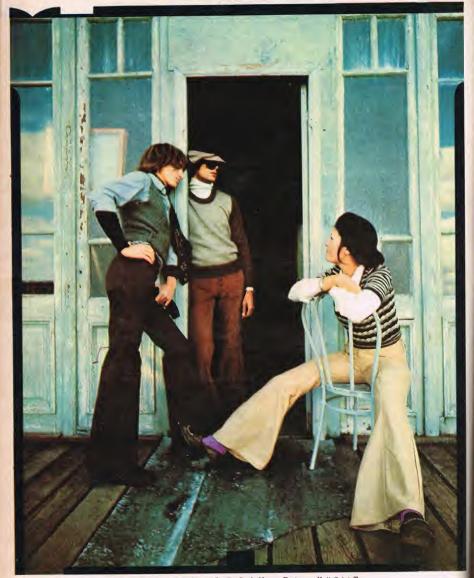


"Igual que 100 cepilladas diarias.

> También en la linea Breck. Breck Crema de Enjuague con Proteinas – Breck Basic Texturizador.



La vida es Levi's!



Otoño-Invierno, Knit Sarga, Levi's Cord. Nuvos. Fustagno. Knit Saint Tropez. Nov Yarns. Brushed Denim, Cuero Gamuzado. Blue Levi's.



GENTE GENTE



RODOLFO MEDEROS (31), los integrantes de OPUS 4, MARIAN FARIAS GOMEZ (31) y CHICO NOVARRO (39) serán los encargados de inaugurar a noche "etilico-musical" de un novisimo reducto, donde se pretende presentar artistas "fundamentalmente Importantes". Ese lugar, con reminisncias de café-concert, tiene un nombre muy sugestivo y original: La Coda. Para evitar malentendidos sus propietarios se preocupan en aclarar, dicciopario en mano, el significado y el porqué de ese nombre. Hacen referencia a cierre brillante que tienen las partituras musicales. Esta idea concebida y alizada por Deborah Berg está basada en una organización estructurada artistas de importancia y con la pretensión de colocarse entre los pri-s "boliches" de Buenos Alres. Mientras ensayaban, poco antes de detar. Chico Novarro comentó su nueva temática: cantarle a la ciudad y su te. Marian Farías Gómez, Mederos y los muchachos de Opus 4 confesaestar en lo mismo.



CELINA AMADO (19) es el personaje que le faltó a Bécquer para completar poema del arpa que yacía "del rincón en un ángulo oscuro". Pero aforadamente Celina es nuestra y todas las tardes anima las callecitas de Buenos Aires cuando sale a corretear con su bicicleta baby-bike. Lo que alarma son sus deseos de conocer la Costa Azul y que se pierda entre campiña y las ciudades francesas. Sin embargo, tranquiliza saber que escampina y las ciudades trainesas. Sin embago, tranquinta saber que es-encariñada con la jirafa del Zoológico y puede extrafiarla mucho si se fica en Europa. Tiene gustos muy refinados y paquetes. Es ardiente de-sora de la sobriedad en el vestir y detesta los colorinches y excentrici-. Sólo lleva una gargantilla con un colgante porque es un recuerdo no quiere abandonar nunca. No quiso dar más detalles y se puso a turrear en inglés. Le gusta muchísimo la música, no tiene autores ni tantes preferidos. Oye desde Vivaldi hasta cualquier conjunto que meta y tenga ritmo. Pero en sus ratos libres desarrolla un silencioso hobby:

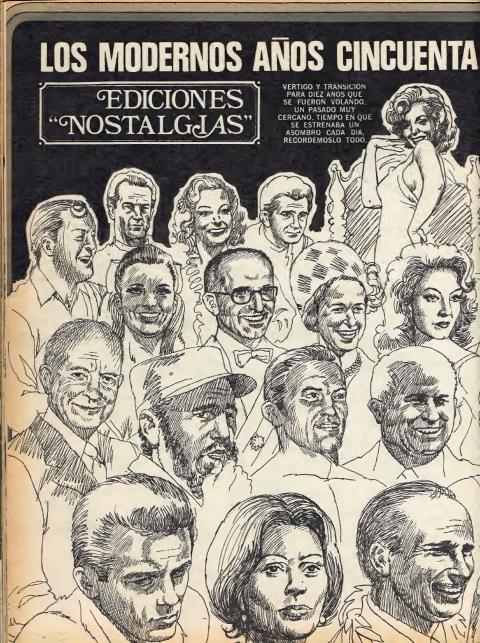


Usted tiene la obligación de ser la más hermosa entre las hermosas. Acthina, extracto y fluida la ayudarán, nutriendo su cutis en profundidad, borrando rápidamente · líneas y arrugas, restituyendo a su piel la frescura y lozanía que usted tanto desea, Viva en plenitud la obligación de ser bella.

CREMAS ACTHINA extracto y fluida



Artez Westerley





¡Qué años, mi amigo, qué años! ¡Brrum!, primera, segunda, tercera, el vértigo y la actualidad se nos vienen encima. Más que un recuerdo alcanza con un simple ¿te acordás? Todo parece que sigue ¡gual y sin embargo comienza la aceleración, el cambio, van dando vueltas definitivamente el país. Comienza "lo moderno", un inesperado cullo por las cosas nuevas muchas veces útiles. Es la época en que el confort maneja la sociedad. Se acaba el reinado de la vieja cocina a gas de querosén, Las viejas "listilati" y los "primus" dan paso a las garrafas y el gas envasado, Llegan los lavarropas, las licuadoras y las heladeras a disposición de todos. Ya no se correrá más por la calzada en busca del pedazo de hielo, Todo se rompe, desa-



Ya era polémico.



Todo el tango junto: Tita Merello.



Siempre elegante: Zully Moreno.

parece en una licuadora, que cambia hasta el sentido de las salsas y las papillas. Aparece la fórmica, tan fácil de limpiar. tan práctica. Así llega, metida en el living de cada hogar, una señora muy culta y muy rara, una caja de madera que toma carta de ciudadanía en las comidas y cambia definitivamente el sentido de los tallarines de los domingos y el puchero de los lunes. Es la televisión, Languidecieron, con su advenimiento, las tertulias de café, las amables sobremesas. Comienza el fantasma del horario corrido. Los "grilles" y ba-res al paso destrozan en pedazos el sentido del "cafecito" mirando por la vidriera. Entre un pancho y una gaseosa se puede medir el tiempo que pasa en los diez años. Calles con transeúntes, viejos "mercedes" (viejos ahora) que bajan la banderita y recorren las calles adoquinadas. Las motonetas, como abejorros, se meten en el tránsito, en la economía y en la política. Aparecen el humo y los bocinazos, algo que todavía no terminó de asentarse. Crecen los edificios y la inflación. La guerra fría y las manifestaciones. Los argentinos, siempre tan formales, nos sacamos el sombrero (tal vez definitivamente), mientras las mujeres se ponen los pantalones (¿tal vez definitivamente?). El año 55 divide, exactamente por la mitad, a la década y a los argentinos. El peronismo, instalado desde mediados de la década anterior, es relevado del gobierno por la revolución del 16 de septiembre. Claro, mientras tanto los chicos mascan chicles globo; la invasión de la goma de mascar irrumpe hasta con campeonatos. Las más chiquitas, mientras tanto, claman por una muñeca que camina, mientras "Frontera" y "Hora Cero" se convertian en el espejo de una manera de vivir: el heroísmo de historieta, algo que después continuaría hasta llegar a James Bond, por supuesto que mucho después. En los bailes se despedia graciosamente a los tocadiscos a manivela y a los peligrosos dis-

EDICIONES "NOSTALGLAS"

cos de pasta, Aparecen los long plays en "33". La pila trae "adosado" a su costado un aparato de radio portátil chiquito, mágico, misterioso. Las medias stretch, las primeras, junto con los Impala, y las camisas de "nailon" informaban de un misterioso personaje: el parallelo 42, especie de panacea que iluminaba las novedades con una luz de calidad que todos reconocían. Con esa luz se ilumina, en los veranos, la piel de las muchachas tostadas al sol. Claro que las porciones visibles son generosamente más grandes, casí "escandalosas", aseguran las crónicas, O sea: comienza el reinado de la bikini, de la comita de la comita

Aca, mucho más cerca del corazón del porteño, la "Tita Buenos Aires" (Tita Merello) sigue creciendo hasta convertirse en sinónimo de lo porteño. Hugo del Carril asegura, mientras tanto, que "Las aguas bajan turbias", título importante en nuestra producción cinematográfica. Cerca de eso Juan Carlos Thorry, Malísa Zini, Angel Magaña y Mirtha Legrand se besaban y se enamoraban recatadamente en torno de los salones fastuosos y de los teléfonos blancos, una herencia de Hollywood que tardó en llegar, pero llegó. Como llegó la era de los festivales, los de Mar del Plata, por supuesto, También aparecieron los filmes de los Cinco Grandes del Buen Hunor y las nuevas maravillas: el CinemaScope y el Tridimensional. En los pasillos, en las antesalas, en los intervalos, era de rigor prender un cigarrillo con filtro. Los primeros: Gloster y Florida.

El general Menéndez, mientras tanto, conspira para derrocar al gobierno de Perón, Allá lejos un joven oficial decide cambiarle la cara al milenario reino del Nilo y de las pirámides: Gamal Abdel Nasser, Más cerca, en el país del Mato Grosso y de la macumba, un personaje carismático, líder de un fortisimo movimiento popular, se suicida dejando esta frase que ya está en la historia "Os di mi vida y abrora os ofrezco mi muerte". Se llama Getulio Vargas, Una ley de divorcios, sacada a tropezones, conmociona el ambiente argentino; durará poco pero traerá mucha cola, Alberto Castillo asegura que no hay que preocuparse, total, "por cuatro dias locos que vamos a vivir..." Las mujeres, sin embargo, se lo tomarán en serio. No por algo ya tienen voto (voz se sabe que tuvieron siempre). Los hombres, como vengándose, implantan la



Comenzó el apuro. El café y el sandwich al paso, donde haga falta.

botamanga bien angosta, los dos tajitos y el saco con tres botones. Hay una manera de nominarlos, entre agresiva y cariñosa: "petitero". Su reducto está en Callao y Santa Fe, en el Petit Café. Como siguiendo una porfía hacia el síncope y el infarto las mujeres contraatacan con el Baby Doll, infernal aparato enarbolado por Carol Baker donde el nailon tapa, pero sugiere. La poliomielitis, causando estragos, hace olvidar estas frivolidades y un aroma a creolina impregna los barrios.

Los niños, aun cuando las madres saben que resulta ineficaz, rodean el cuello de sus hijos de una salvadora bolsita de alcanfor, que pretende ahuyentar el mal. Los equilibristas alemanes, más allá del bien y del mal, hacen equilibrio sobre el Obelisco, una especie de juego entre la vida y la muerte que se sigue azorado, con el cuello más cercano a la torticolis que al asombro, Desde Europa (legan los ecos del formi-



Virginia Luque y el tango



Levántese contento:



Piazzella, "lo que vendrá", un símbolo.

dable Señor Marshall, un plan con el que Estados Unidos se dedica a reparar la inutilidad devastadora de una guerra.

En Sunset, Revien's o Atelier los noctámbulos olvidan todos estos avatares tras un trago de "Cuba Libre". El 1º de enero de 1959 un barbado ejemplar convierte en realidad la caída de Fulgencio Batista: Fidel Castro toma el poder para comenzar otra historia. Una historia que se continúa en Suez, Corea, Vietnam.

Nosotros, sentimentales en el fondo, todavía nos emocionábamos con el "Corazón de Julieta", nos relamos con "Tia Vicenta" y su revolución: el humor político. Para la imaginación quedaban las colecciones de Corín Tellado, que comienzan a llegar; las series de novelitas Rastros y Búfalo y Bisonte (las de cow boys) y la formidable serie naranja, impulsada con selección de Borges y Bioy Casares, Mujica Láinez, abocado a escribir seriamente, produce "Aquí vivieron" y "La Casa", mientras Cortázar, cansado de la docencia en Mendoza, emigra a París definitivamente.

Nosotros, acaramelados, absortos, nos dejábamos envolver en el terciopelo de la voz de Nat King Cole, de Cuco Sánchez o de Los Panchos, Elvis Presley inaugura un reinado de jadeos y sacudidas con el acompañamiento de Little Richard y Bill Haley, aquel del "rulito" y los sacos de luces, Los intelectuales, preocupados por formar una generación joven apadrinan o defenestran un nuevo fenómeno, las revistas literarias: el Grillo de Papel y Zona, esta última la más importante de la literatura argentina, son dos buenos exponentes. Only you, nos aseguran "Los Plateros" mientras Neil Sedaka clama por "Oh, Carol". Por su parte Modugno pinta un cielo de azul para que lluevan violines. Las mujeres no terminan de decidirse entre polleras plato, con cinturones anchos, línea H, línea Bomba, línea Bolsa, pulóveres gordos (esos también para los hombres). Elia Kazan, ya liberado de Marlon Brando, se dedica a fabricar a James Dean, que se le muere, y después a Paul Newman, Montgomery Cliff y Warren Beaty, desde los tablados del Actor's Studio. Aldous Huxley hablaba de "Un mundo feliz" (había probado la mescalina) y Ginsberg andaba buscando su "Aullido", mientras Kerouac y Ferlinghetti y Gregory Corso y Salinger renuevan totalmente la literatura americana. En el Club Gente de Cine y en el Lorraine se estrenan las películas de Bergman, a quien aprendimos a valorar antes que los europeos.

"Platero es peludo y suave", asegura Juan Ramón Jiménez, y gana el premio Nobel, "Abrázame, Amada Míaaaa", murmura entrecortadamente Oscar Casco, "Levántese contento", optimiza Carlos Ginés, mientras hace sonar una campanita todas las mañanas. Julio César Barton presenta las novelas con una voz vestida de frac. Por doscientos o nada, pregunta Iván Casadó y "porque la verdad, amigos..." así decía Wimpy, desde su ventana que miraba a la calle, a la vida. Hugo Guerrero Marthineitz desde el Club de los Discómanos tiene sus sesudos problemas con quienes reniegan de "esa música foránea", y "Calle Corrientes inmortaliza a "Hilacha y So-lino", a "Migaja", a "No placé", a "Pamela, la sin puntos ni comas" y a "Moyano, el que nunca trabajó", todos personajes nacidos de la pluma de Roberto Gil para ilustrar una calle que nunca duerme, "Qué querés, andá, dicí, garrá lo libro que no muerden", asegura el ñato Desiderio, Beatriz Guido dice que "La casa del ángel" es un buen libro, su marido —Leopoldo Torre Nilsson- la convertirá en una buena película. Torre Nilsson y Fernando Ayala son los directores más caracterizados. Hacen sus primeras armas Duilio Marzio, Walter Vidarte, María Vaner, Enzo Viena, Violeta Antier, Leonardo Favio, Ana Casares, Emilio Alfaro, María Aurelia Bisutti, Alberto Argibay, Ignacio Quirós. Alcón, con María Rosa Gallo y una trompeta presenta "Recordando con ira", titulo liminar de un movimiento: "Los iracundos". Son años de Bloussons Noires, de Camperas Negras, de Patoteros. Desde el diario "Crítica", Roland habla de cine con propiedad. Man-cera, Jacobson y Conrado Diana pontifican, por su parte, desde Pantalla Gigante, Una frase, la primera de una campaña política orquestada publicitariamente, gatilla incesantemente: 'el 23 de febrero, don Arturo ¡primero!". Después vendrían las célebres escarapelitas moradas y verdes, y los problemas de "la laica y la libre". Algo que no se notaba en las fotonovelas, una nueva industria que floreció para persistir... Billy Cafaro pide a gritos que lo bese Pepita y no se sabe qué cosas quiere con una tal Pitty Pitty. Brigitte Bardot deshoja margaritas mientras Marilyn, la inmortal Marilyn, besa desde los al-



Cortázar se fue a Paris.



Hugo del Carril: cineasta, cantor, actor. Jadeos y desmayos: Elvis.

manaques y enloquece desde "Una Eva y dos Adanes". Y el vértigo sigue. Sigue en las carreras, donde Fangio gana y gana. Sigue hacia el espacio, donde una perrita mira la Luna desde cerca y la Tierra desde lejos. Laika es sinónimo de fidelidad. Como un signo premonitorio de los tiempos, Astor Piazzolla estrena la primera versión de "Lo que vendrá" en el año 1952, Ni el tango ni la vida pueden ser iguales. Tal vez, sólo tal vez, en el tango de Piazzolla esté la verdad. Desde esta década comienza a esperarse siempre, siempre, lo que vendrá, Nosotros también.



"NOSTALGJAS"

MEMORANDUM

1950

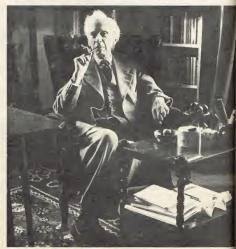
- * Muere Bernard Shaw.
- * Se pone de moda el baile suelto.
- * Baldumo se comierte en rey de Bélgica.
- * José Ferrer obliene. un Oscar.

.

1950: Año del Libertador General e San Martin, Emisión de monedas, fajas en los diarios recordando la commemoración. Todo culminó el 17 de agosto con un multitudinario desfile militar. El país saludaba a su más grande hombre.







- BERTRAND RUSSELL. Premio Nobel de Literatura a un anciano filósofo que reniega de las costumbres y de lo establecido, Era físico, matemático y marido reincidente. Un caso de lucidez y vitalidad.
- GUERRA DE COREA. Stalin y Kim.II-Sung observan, estoicos, el asedio a una fortaleza. Todo comenzó el 25 de junio de 1950, cuando tropas norcoreanas atravesaron el paralelo 38.

MEMORANDUM

* Argentina triunfs en los Tuegos Panamericaans

* El General Menendez encabeza una revolución contra Perón.

* Churchill vuelve al poder en Gran Bretaña.

* Muere Discepolin.



 YATASTO. Largaron, el 7 de octubre de 1951, y el jockey Contreras, montado en Yatasto, gana el Gran Premio Nacional en un gran tiempo: 2' 34" 1/2, Su nombre de potrillo famoso quedaría marcado para siempre en la mitologia popular. Para todos perdura como "el caballo" de la década.

VOTA LA MUJER. "El pueblo dice Balbin-Frondizi. Ese era un slogan. Contra el mismo arremetió la fórmula Perón-Quijano. Las elecciones son el 11 de noviembre y sucede un hecho que torna definitiva esta elección: la mujer se incorpora a la vida civil. Tiene voz y voto y, se cree, define las elecciones. En el pais son mayoría.



OSKI: Para algunos el más grande dibujante argentino. Ilustraba los textos de César Bruto. Premiado en Europa por su corto cinematográfico "La primera fundación de Buenos Aires", es el que creó escuela y llevó al dibujo humoristico argentino a niveles de reconocimiento mundial. Famoso por los animalitos y los detalles.





IUIA. MIRA! LA RADIO AHORA SE PUEDE VER

En el principio fue difficii diferenciaria de un cierto tono entre gritón y explicitario característico de la radio; claro. se olvidaban que la imagen se ve. Pero todo fue mejorándose con el tiempo. Los sociólogos se encargaron, años después, de dividirnos en generaciones de infantes con y sin televisión, y de contarnos que en un convidado formal a todos los almuerzos y las cenas del hogar. Pero en el principio todo he corale guerra de la comparcia de la com En el principio fue dificil diferenciarla de un cierto tono entre

LAS SUPERSTARS: ITALIA





SILVANA MANGANO. Apareció en
"Arcoz amargo", aita, lejana.
Una figura "despampanante" (ése era el adjetivo usado) y una trayectoria meteórica. Todos habiábamos de ella. Recordábamos sus gestos y creiamos que no habria nada mejor. ¿Quién puede decirnos que nos equivocamos?

GINA LOLLOBRIGIDA. Al principio el apelido fue dificil, pero tuvimos tiempo de aprenderlo. Desde "Pan, amor y fantasia" en adelante comenzamos a acostumbrarnos a su rostro. A esos rulitos sobre la frente que no tardaron en proliferar. Una pinta de "taaa", de meridional, y una figura bastante atractus cimentaron el prestigio de "la Lollo", como no tarda e conocérsela.



SOFIA LOREN. No es una belieza cirásica. Es, eso si, interesente. comenzó como estrellita que se exhibe en las peliculas. El meorrealismo tenia esas cosas, mostraba a los personajes tan naturales que uno nobla si se estaban representando a si mismos. Pasaron los años y llegó la confirmación. El cine Italiano nos da dado una actriz de primera 60 La conocimos en la década.

vs. HOLLYWOOD

TOSTALGJAS

Vamos a ver... ¿Usted no soñó con el atrevimiento, el desparpajo de Marilyn, vamos... confiese, estamos entre amigos, Nunca, pero nunca, una rubia logró ese aire entre inocente y cómplice que Marilyn trajo al cine. Y la soñábamos, no sea terco, confiéselo, Claro, si usted o nosotros entramos a confesar tendremos que decir que aquel "Arroz amargo" de Silvana Mangano sabía a dioses. Eso era neorrealismo y no macanas: eso solían decir los fanáticos en el café, Y también la soñaban. Para las señoras y "niñas que se precien" había un ideal: candorosa, tierna, muy Doris Day, claro, era Doris Day. Que cantaba, se enamoraba y paseaba sus pecas y mohines convirtiéndose en la actriz más taquillera de la época. Un verdadero premio a la inocencia. Algo que contrastaba con esa agresividad "tana" hasta el hueso de la Gina", aquella de los ru-Rtos, de "Pan, amor y fantasia". Eso es neorrealismo y on macanas, seguian diciendo los que observaban en el cafè, ya en la segunda gimebra (o copa de caña "la Mariposa", quemada, eso si). Hasta que Hollywood decide anzar una muchachita que resume, en sus ojos violeta, en sus hoyuelos significatiwas, en su aire candoroso peavasallador, el más depurado estilo de una estrella cinematográfica que crece pelicula a pelicula. Liz Taylor es su nombre. Desde la peninsula, mientras tanto, agresivo, la nariz ominente de la heredera de Magnani entra al cine vedette, para consararse como actriz. Se llama ofia Loren y canta, rie, se desnuda, pega cachetadas, ensucia y sigue gustan-. Porque es mujer, se dice, no macanas. Mientras la era vuelta de café y ginea comienza a adormecerlos el café, todos confiesan ar las viejas postales, nza de la época, en que actrices preferidas conendían a entregarnos una sa privada, que clavada chinches solía acompaas madrugadas de epartimos. Un ojo en el otro en Hollywood. no de tenerlas cerca e presente. Y con nosa indecisión que nos a una sonrisa de teblanco y nos traía de en el llanto y la alesiempre desbordante, rrealismo, Comedias y ides, extremos de un celuloide, el de





e
DORIS DAY.
Frunce el ceño,
se pasea y canta,
Es la señora que uno
desea encontrar
cuando vuelve a casa.
Durante la década
aprendimos
a reconocerla por
su nombre. La actriz
más taquillera del

cine americano.

ELIZABETH TAYLOR.
Comenzó como una
timida estrellita
adolescente en esta
década. Luego todo
continuó en una
espíral ascendente
que llega hasta
nuestros días. De esa
época data la fama
de sus ojos, los
más bellos del cíne.

MARILYN MONROE.
Cuando apareció en el almanaque causó commoción, pero no asombró. Ya otras se habian desvestido para una foto, Claro que la conmoción siguió hasta convertirla en un fenómeno y un trágico simbolo.



TOSTALGLAS

MEMORANDUM

1952

* Abdica FaruK, Ultimo rey de Egipto.

* Muere Jorge VI; coronan a Isabel II.

* EE. UU. bombardea China con 500 aviones.

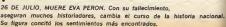
f. 4. 35.200.74

4 DE FEBRERO: IKE EISENHOWER «
GANA LAS ELECCIONES EN
LOS ESTADOS UNIDOS.
I like likel fue la consigna que
lo lievó al triunto. Sonrie,
ya es el primer gollista del país.
Mamie, su esposa, ya le debe
haber preparado su imprescindible
y folklórico pastel de manzana.
Sin embargo le esperan
años difíciles.

EL TEMIBLE MARISCAL MARIJI,
JEFE DE LOS MALIMAU.
Asolaban las selvas de Kenya
luchando por su independencia.
No vacilaron ante nada, y su
crueldad se hizo proverbial
en el mundo. Los Mau-Mau y a no
cortan cabezas. Como casi
todas las naciones africanas,
Kenya es ahora un pas libre.









MEMORANDUM

* Electrocutan a los aspias Rosemberg.

* Se firma la paz de Corea.

*Churchill recibe el premio Nobel de lite ratura.



5 DE MARZO. UNA MUERTE MARCA EL VIRAJE DE LA POLITICA INTERNACIONAL. José Dzugashvili, más conocido como Stalin, piloteó con mano férea — durante casi treinta años— al mundo comunista, Al morir desencadenó una violenta lucha por el poder en la Unión Soviética. Kruschev ya se perfilaba para ejercerlo.





UN ATENTADO QUE PROVOCA 5 MUERTOS Y 92 HERIDOS DESATA LA REACCION PERONISTA. Al anochecer del 1º de mayo incendian la suntuosa sede del Jockey Club, en la calle Florida.

UN CIGARRILLO Y
UN GESTO
PINTAN UN MUNDO QUE
DESAPARECE.
La sofisticación y el
marketing iban a combine marketing iban a cambiar las apelaciones publicitarias.

SANTA FE, LA GRAN VIA DEL NORTE,
ES EL PASEO OBLIGADO
DE LA DECADA.
Se pobló de boutiques
y de galerías.
Las elegantes encontraron



"TOSTALGLAS"



MEMORANDUM

1954

Arbenz en Guatema

* Muere Jacinto Bena vente * Se suicida Getulio

Vargas.

* Marlon Brando gana el "Oscar" (Nido de Ratas.-

ATAHUALPA VUPANQUI. Figura señera dentro del panorama musical. Cuando se hace un balance de la década aparece como fundamental su trabajo en la canción popular. Sus creaciones, sus conciertos, rescataron, junto con Los Chalchaleros y los legendarios Hermanos Abrodos y los Abalos), un género bastante controvertido hacia el final de los 50 por el advenimiento de ritmos foráneos, Nos referimos al folklor nacional.



CUAN HERIDOS EN DIEN BIEN PHU. Soldados franceses see Bevados a bordo de un helicóptero. Todo sucede en Indochina, región see estuvo en guerra hasta que en Ginebra, en el año 1954, se firmó el armistício. Con los Acuerdos de Ginebra,

m dice, terminarán los problemas de esta castigada región,

SCUAL PEREZ acompañado por su mujer, Herminia.

paseo triunfal después de su pelea con Yoshio Shirai, en el lejano Japón.

mer argentino, primer sudamericano campeón del mundo en boxeo.

per alfo es un personaje adentrado en el cariño popular.



PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN LA ARGENTINA, FUE EN MAR DEL PLATA.

Edward G. Robinson ladeó la boca, miró de costado y dijo: Okey Boys, con una voz cascada y un aire de "ya-estoy-devuelta". Después se dirigió al Casino.

Errol Flynn apareció, con su bigotito y su larga boquilla (y su sonrisa, su inolvidable sonrisa), para que los cronistas olvidaran los trasnoches y el whisky, y las niñas suspiraran... y suspiraron. La eterna "novia, madre, abuela de América: Mary Pickford", saludaba, con sus sesenta y tantos años a cuestas, desde algún balcón. Llegaba, pero estaba despidiéndose de una fama, de una vida; y ella ya lo sabia. Lejano estaba el momento en que fundara Artistas Unidos y lejano el esplendor de su belleza. Quedaba un resto por jugarse, este Festival de Mar del Plata, en la lejana Sudamérica, en Argentina, podia convertirse en una aventura para recordar durante un invierno que ya estaba en el ánimo. No era ella sola la que pensaba en esos términos. En todos los visitantes había una especie de aventura, de desmesurado asombro por un país que nunca imaginaron grande y una playa que desconocían. Sólo el fervor del público los rescataba del asombro, "Estamos acostumbrados", aclaraba Walter Pidgeon, reconociendo la importancia del espectador. Ese público que no diferenciaba polacos de rusos o yugoslavos y sólo reconocia acentos "duros" en los visitantes. Trevor Howard paseaba su estampa entre ignotos figurines, mientras Sandrini, escudado en la sonrisa de Felipe, ya estaba casado con Malvina Pastorino. Alberto Sordi, casi un desconocido, es una visita que los cronistas reconocen, Michel Simon, que agradece en nombre de todos, marca el tono exacto mostrándose tal cual es. Un estilo de vivir que los espectadores, acostumbrados a verlos tras el maquilaje y la música de fondo, tardan en asimilar. Aurora Batista también deslumbra y hasta asombra que hable castellano. Claro, es período de asombros. Todas las cosas de un festival suceden en un festival, sólo que en la Argentina no estamos acostumbrados. Por eso Lilla Rocco impacta con su malla "bikini", una de las primeras que se ven sobre esta parte del Atlántico, Por eso resulta un "caso" que Errol Flynn pierda cuarenta mil pesos (de entonces) en el Casino y pueda seguir fumando sus cigarrillos de tabaco virginia sin una mueca de tristeza.

Por eso los ¡Oh!, los ¡Mirá, mirá quién va ahí! se suceden al paso de Patricia Wymore (la mujer de Flynn), de Vivianne Romance, de Danny Robin, de Nicole Maurey, de todos los visitantes.

En los corrillos todos hablan de "Pan, amor y fantasía" y cuando llega el momento del resumen queda como saldo, para todos, la exhibición de "El manto sagrado", la primera de las películas en una pantalla larga, larga. Era el Cinemascope, que había llegado para quedarse. Con mucha más espectacularidad, pero con una suerte mucho más efimera todavía, llegó también el Sistema Tridimensional. Hubo que ponerse los anteojos y asustarse. Desde ese verano de 1954 comienza una tradición lestivalera que llegaría más allá de los fines de la década, convirtiendo a Mar del Plata en lugar de cita para las figuras de atracción mundial que vendrían, año a año, a refrendar títulos, apoyando, se dice, la difusión del cine.

EDICIONES "NOSTALGJAS"



16 DE JUNIO. AVENIDA PASEO COLON. DETRAS DE LA CASA ROSADA QUEDAN LAS HUELLAS DEL BOMBARDEO. Después, el 16 de setiembre, una nueva revolución derrocaría al peronismo.

MEMORANDUM

- * Estadistices: hay 2,691.000.000 habitantes en el mundo.
- * Jonas Salk presenta la vacuna antipolio. Mueren Albert Einstein,

Joseph Pulitzer, José Ortega y Gasset, Thomás Mann y Maurice

Uhrillo,





- 23 DE OCTUBRE, HUNGRIA SE REBELA CONTRA EL DOMINIO SOVIETICO. La primera medida de los estudiantes insurrectos fue la demolición de la estatua de Stalin, Pero el nuevo gobierno de Budapest se sostuvo sólo días. Sobrevino una invasión rusa.
- ARAMBURU Y ROJAS, En el mes de noviembre, tras el alejamiento del general Lonardi, asume la Presidencia Provisional el general Pedro Eugenio Aramburu, Junto con el

MI TESTIMONIO DE UNA DECADA Por LEOPOLDO TORRE NILSSON

Miro el pasado machaconamente. El pasado es como la castración del presente. Algo que lo pervierte y bastardiza. ¿Fuimos mejores? ¿Más auténticos? Frustramos, asesinamos, tralcionamos el futuro cuando fuimos pasado? Preparamos este porvenir que tiene la cara rosada de los moribundos?

1950 tiene la plenitud de los diplomas. De



la graduación entre valses melancólicos y recompensas que no se verifican entre rosales alcohólicos sino en la penumbra de un cinematógrafo que dice un nombre que nadie sabe pronunciar; Nilson, Nielsen, Wilson, Tilsen. Sueco, dinamarqués, híbrido, intelectual, timbero pornógrafo, contrera, pituco, grasa. Tout Buenos Aires habla de "El crimen de Oribe". Ese tout Buenos Aires que no llega a la General Paz y a veces se despierta en París. Y es un nuevo cine argentino que demostrará que podemos ser tan inteligentes como los franceses y que las vacas no tienen la una-nimidad de nuestra inventiva. Perón es un disco machacón que está aprendiendo a sonreir por Canal 7 y muchas veces le cumple a los obreros, y a los intelectuales y estudiantes que importan un bledo, no. Yo que tengo algo de oberer intelectual le veo lo malo y lo bueno. Claro que lo malo me da en el mismo centro de los omóptatos y está Apold en la Subsecretaría de informaciones y Prensa que las juega de pequeño Goebels que traduce el peronismo a mezquindad y discriminación y censura y no podés hacer casi nada, que tenés ganas de hacer porque los argentinos somos todos ricos y felices y tenemos teléfonos blancos y grandes casas con un living que tiene siempre la misma escalera grandota por donde vos te paseás con minas que benen rulos descomunales. Nilsson, Nielssen, Wilson, ha ganado cierto prestigio que le permite comer pizza día por medio, porque el trabajo, trabajo, le va cerrando casi todas las puertas que parecian prometerle hacer esas películas que no iban a traspasar la General Paz porque iban a ser prohibidas para menores de edad y en los barrios si la patrona no puede ir con los pibes es mejor ir a ver la película que dan en el cine de enfrente. Pero de pronto Armando Bó que ya se había gastado la guita de "Pelota de trapo" y no había descubierto ninguna turgencia en el horizonte, resolvió financiarle al Nilsson una rareza para que el pibe se diera el gusto aunque después no la entendiera nadie y le compraron un cuento a Jorge Luis Borges que todavía no era tan famoso ni opinaba tan maj de política. Hicieron "Días de odio" que la gente fue en masa el primer día al cine Suipacha porque creyeron que era pornográfica y se encontraron con una rareza que si por lo menos hubiera sido en francés podlas no haber entendido y te hubiera quedado la duda de que a lo mejor era buena.

Nilsson el sueco, criado en potreros argentinos, wing izquierdo miope de obe. Nadador de pecho en piscinas de interclubs hasta los dieciocho, autodidacto; ya empezaba a tener poco pelo. Era amigo y admirador de su padre, Leopoldo Torres Ríos. Tenía dos pibes y un divorcio en puerta; más prestigio que guita y unas ganas de ganarse el Festival de Cannes que le oscurecía permanentemente las villas miseria, las casitas de zinc y las familias que no van a ver peliculas prohibidas más allá, y más acá de la General Paz.

A Perón lo echaron. T. N. pensó que se venía una Argentina macanuda con libertad, progreso, paz social. Erró como le había pasado muchas veces en las carreras. Tuvo su triunfo internacional y en Europa aprendieron a pronunciar bien su nombre y se lo enseñaron a pronunciar a los argentinos. Hizo una serie de películas que a muchos le parecieron hermosas, auténticas y ambiguas. El estuvo bastante orgulloso de si mismo. Peleó lo que pudo por un cine argentino cada vez más auténtico y mejor. Le castraron lo que más quería cuando la primera década de su madurez se caía. El 9 de abril de 1960 moria Torres Ríos y dejaba como una quemadura llaga incurable que determinaba la madurez para siempre, la vejez para pronto, la obstinada lucha por ser. Los hijos que te representan. El amor, Beatriz la compañera, en fin, el trabajo, la vida.

MEMORANDUM

* Egipto nacionaliza el Canal de Suez.

Premio Nobel de la Paz: desierto.

* River es campeon de futbol.

* Juscelino Kubitschek gana las elecciones en Brasil.

INGENIIA DIABOLICA, TENTADORA. Si no estuviera su imagen bastarian dos letras para identificarla: B. B. ¡Qué ojos, qué labios, qué cuello, qué que! Cerremos los ojos y evoquemos nuestras dulces y violentas fantasias de hace veinte años. Después. volvamos a la realidad. Ella no se enteró nunca de nuestra secreta pasión y se casó dos veces en la década.



CHIMENTOS DE UNA DECADA MUY MODERNA



El Festival Internacional del CIne de Mar del Piata de 1934 estaba
en todo su esplendor. Una de las
grandes expectativas la habia concitado "Museo de cera", una vista que inauguraria una nueva época para la cinematografía: la de
las tres dimensiones. Habia que
usar unos antrojitos especiales pare ese espectaculo. El día que la
oxhiben está todo el mundo. El enmador de la provincia de Buenos
Aires Aloé, el secretario de prensa
Ares Aloé, el secretario de prensa
Ares Aloé, el secretario de prensa
Cermina la pelicula, se oyen algunos timidos aplausos. Otra sorprese del cine.



te esposo, el dramaturgo Arthur Miller, se aprestan a partir rumbo a Gran Bretaña, donde la sexy estrella protagonizará, junto a sir Laurence Oliver, un filme dirigido por Terence Ratigan. Los novios adelantaron la fecha de boda, concretada el primero de julio pasado en Waccabut, Nueva York, única manera de escapar a la desaforada persecución de la prensa, El enlace, oficiado por un rabino, estuvo precedido de un signo desagra-dable: una periodista de "Paris Match" se estrelló con su automóvil y murió cuando integraba el cortejo que acompañaba a los Miller a la boda civil. La fiesta fue muy intima, Solamente concurrieron 25 personas; la mayoría, amigos y parientes del dramaturgo. Estuvo ri-gurosamente prohibida la entrada a periodistas, pero nosotros pudimos averiguar el menú: langosta fria, rosbif, pavo y champagne. Marilyn Monroe lucia un sencilio vestido beige, ceñido en la cintura y acampanado abajo, con un tul, que había sido blanco, pero que ella tiño con café para que luciera del mismo tono que su vestido. Miller tuvo algunas dificultades para conseguir la visa y viajar junto a su esposa, por su presunta vinculación con izquierdistas norteamericanos. (De un diario de julio de 1956.)



Se había recibido de maestro en 1932. Tres años después era profesor en letras. Estaba convencido de ser un soltente introducible, melómano, ca.minador infatigable de Barrifeld, donde se críd, y evocador de Bruselas, la ciudad donde nació en agosto de 1914. Tenia catedras en Chivilcoy, después en Mendoza. En 1914 de 1914 de



ISABEL SARLI, flamante Miss Argentina, tiene un promisorio porvenir artístico. A su reciente consagración, que le allana gran parte del camino, se auna la evidente necesidad de un nuevo tipo de belleza, que los realizadores naciona-les reclaman. Un proyecto en gestión la vincularía en calidad de estrella a un programa que difundirá Canal 7, Isabel es sencilla y muy humilde, según el juicio unánim de quienes recién la conocen. Intimando un poco más se llega a saber que de ese modo oculta una poderosa, inhibitoria timidez. Algunos críticos destacan que suplirá nos críticos destacan que suplirá a Virginia Luque, como "la gran belleza nacional". Otros, en cam-bio, señalan que no sabe cantar. Salomónicamente, hay quienes di-cen que no le hace falta y triun-fará por méritos propios. Para es-to, agregan, solamente hace falta esperar su debut cinematográfico, que ocurrirá muy pronto. El promi-sorio realizador Armando Bó la tendrá como estrella; teniendo en cuenta los antecedentes de Bó, gestor de una pelicula de méritos artisti-cos y profundamente popular, como fue "Pelota de trapo", cabe esperar mucho y muy bueno. (Colum-na de espectáculos, noviembre de 1955, revista popular.)



Ella es hija de un ex peón albañil de Filadelfia convertido en millonario. El, un principe de car-ne y hueso, con 139 titulos nobi-liarios en su haber y soberano ab-soluto de un reino de 1,5 kilómetros cuadrados y 20.000 súbditos: Rainlero, Ella ya era princesa indiscutida del cine norteamericano. Se conocieron, se flecharon y por supuesto se casaron. Esto sucedía en abril de 1958. De acuerdo con el código napoleónico vigente en Mó-naco y las leyes de la Iglesia Católica, la pareja tuvo que casarse en dos ceremonias distintas. Todo fue algo muy parecido a un cuento de hadas. También para los punguistas. La policía aseguró que nunca había capturado tantos delincuentes juntos. Sin embargo, hubo un hábil carterista que asoló bolsillos nobles y populares con destreza endemoniada. Fue capturado mucho tiempo después, en el casino de Montecarlo. Recibia el apodo de "Dedos brujos" y era del barrio de Colegiales, Buenos Aires, Argentina.



Era a fines de la década. Un joven actor de aspecto sajón, pero de inconfundible elegancia porteña, acaparaba suspiros e ilusiones de jovencitas. Tenía, empero, una sólida formación profesional y detrás, varios años de teatro inde te. Era en diciembre de 1959 y en la Casa del Teatro se realizaba la gran feria de los artistas. Un sisma que ayudó a recaudar fondos para la obra social de los actores. Duilio Marzio, enfundado en un correcto, sobrio traje, con el cabello cortado a la racional moda de la época, distribuyó sonrisas y sim-patias delante de la legión de jovencitas que se turnaron paciente-mente hasta llegar frente a él, Los suspiros, en largas columnas, se deslizaban desde el edificio hasta la calle. Aquello parecia una manifestación. Las más audaces solian reclamar un besito en la mejilla, corectamar un bestud en la menina, como coacción para concretar una compra. Ahora, salvando los bacteres de la memoria y los lógicos escozores del tiempo, trajinarán en otros menesteres. La mayoria de elias son hoy madres de preciosos adolescentes, con otras inquietudes, pero con la misma inocente, rosa-da, perenne firmeza.

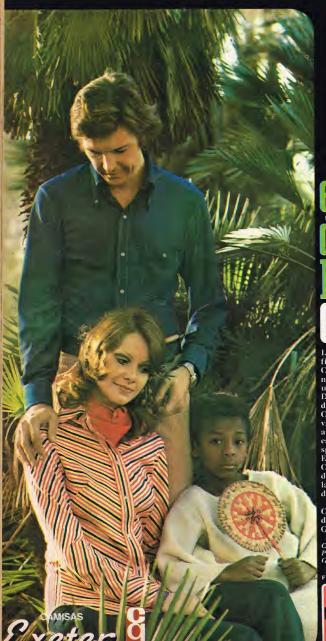


Nunca había sucedido igual. Las salas de los cines cambiaban su pasividad. Una petícula lo logró. La traducción de su título en inglés era algo así como "La selva del pizarrón" ("Blackboard Jungle"), aquí se llamó "Semilia de maldad". Al iniclarse la pelicula, el público tuvo su primer contacto con algo nuevo y sorprendente: un ritmo violento, estridente, de fuerza casi primitiva, el rock. Te nia un padre legitimo: Bili Haley, un señor gordito que criaba perros ovejeros y tenía una esposa de ascendencia italiana, y que se empehaba en gastar un arbitrario rulo sobre la amplia frente, En 1958 estuvo en Buenos Aires. Dijo pocas cosas: "Mi música es una manera de solidarizarse con otro universo, el de los jóvenes, ese aquelarre donde conviven James Dean junto a Françoise Sagan, las motocicletas con las camperas de cuero y donde "Hasta luego, cocodrilo" es una bandera de audacia juvenil.



Lima lo miraba pasar, ir, venir por la cancha con ese desparpajo que le resultaba tan habitual. Todo Perú sabia quién era. Todo Perú esperaba el partido con Brasil, "Vamos a ver si con ellos hacen todos esos malabarismos," Y el partido llegó. Los "carasucias", formados a las disparadas poco antes de partir, con esa delantera antológica. El puntero derecho, genio cuando no existía el análisis frio de los partidos, tuvo dos gestos que nutrieron, aún más, su rico anecdotario. Uno, el más conocido, su célebre declaración radial. El otro, más hermoso, su gesto de dribblear a uno, dos, tres brasileños y Hegar hasta el arquero, enfrentario, dribblearlo y después... negarse a completar la jugada volviendo hacia la mitad del campo, Cuando se lo preguntaron al finalizar el partido, cuando le recriminaren su "locura", Orestes Omar Corbatta tuvo una frase que lo definia de cuerpo entero. "Para qué, si así les dolió más." Claro, con su genio, más el aporte de Maschio, Angelillo y Sivori, el fútbol era otra cosa,





el"Cash" de la moda lo da Cashmiloñ

La moda cambia por arte de fibra. Tiene el "CASH" que le da CASHMILON. La fibra de las nuevas sensaciones, que inaugura una moda explosiva. De colores. De calidad. Y practicidad. Imposible de lograr antes de CASHMILON. CASHMILON puso color en la vida, con prendas que llaman la atención por su belleza. Como estas dos camisas de la joven moda sport, para ella y para él. Elaboradas con fibra acrílica CASHMILON. Belleza que perdura después del uso. Después de los lavados. Después del sol. Después de todo. Como recién estrenadas.

CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "CASH". Gente exigente.

CAMISAS EXETER Producidas por CONFECCIONES GALICIA Galicia 2470, Buenos Aires

FIBRA ACRILICA



Cashmilon el "Cash" de la moda



TOSTALGJAS



MEMORANDUM

1957

* Fangio es quintuple campeón mundial.

* Asesinan a Casti-

de Rosario a Bue-

* Epidemia de "gripe Asiatica" .- Mormacsurf.
Cerca de cien victimas
consiguen conmover
la ciudad en torno a la tragedia.

LA PERRA RUSA LAIKA.
Decda la codio.

el paquebote Ciudad de Buenos Aires choca en medio de la niebla

con el carguero norteamericano

El 28 de agosto

LA PERRA RUSA LAIKA,
Desde la radio
llegaba su latido y el
bip-bip que
certificaba la presencia
de un satélite,
de los primeros,
que daba vueltas a la Tierra.
Su tumba
en el infinito,
volvió romántica su muerte,
y única.



Ahora en su mesa vuelva a la edad de

oro y plata

ORO Y PLATA Línea Reversible: nuevo y deslumbrant mantel realizado en nuevo vinilo, muy "suplé" (tiene caída perfecta), muy atractivo (tiene hermosos colores), muy econômico (no se

agrieta y tiene larga vida de los dos lados)... es el mantel ideal para volver a vivir la edad de ORO Y PLATA: practicidad y belleza puestas sobre la mesa.

Garantiza

SUDAMTEX

DIVISION PLASTICOS Maipú 942/44 - Tel. 31-9261/9

Porclana TSUJI Jerarquia en Porcelana



UNA DECADA HECHA A TACO-AGUJA, TULES, MOÑOS Y PANTALONES "PESCADOR".

"TOSTALGJAS"



LOLITA TORRES. aco, aguja, cinturón ancho v estampados. Una pose, taco.

Porque el mundo emergía de su Segunda Guerra, donde la moda había sido casi suprimida, debido al racionamiento de ropa, y la falta de materiales (las secuelas del espanto la reducian a marcar los vestigios de una era rígida y exigida), la creatividad en este campo resurgió, con enorme fuerza, marcando el fin de una época y el deslumbrante principio de otra. Con el "New Look", de Christian Dior, se origina El Gran Cambio, por el cual la mujer podla ser, nuevamente, atractiva y deseable: fe-

Este inspirado creador adivinó, con sensibilidad, los deseos y aspiraciones de las mujeres de todo el mundo, lo que lo impulsó a crear una línea tan vanguardista y femenina, que redujo al pasado las duras modas de la guerra, ofreciendo una visión del futuro: la desbordante década de los cin-

Durante estos años, líneas co-mo la Linea A, la Linea H, la Y, etc., se sucedieron con tanta rapidez, que se cancelaban mutuamente, con la sola aparición de la próxima, llegando a que todo fuera permisible en materia de moda. Al mismo tiempo, se notó que las mujeres retenian ciertas concesiones obtenidas durante la guerra. Una de ellas, los pantalones, indispensables en el guardarropas femenino.

Estos se veían por todos lados. En la casa, por la calle, para sports, en los restaurantes, hasta de noche. También la inundación automóviles era responsable de esta difusión. Los pantalones, por ese entonces, eran ajustados a las piernas, hasta arriba del tobillo, para la noche. Y "pescadores", o sea, más cortos, o recogidos, para sport. Generalmente, se los acompañaba con remeras cuello "bote"; a rayas, para el dla, y de hilo, o seda, para la

Los tapados de calle, generalmente en lana gruesa, o pelo de camello, tenian las mangas "ranglan", y eran con cintura muy ajustada (característica de la época), y vuelo muy grande en la falda, o totalmente sueltos desde el cuello. Los botones, grandes. También se usaron como abrigo los sacones cortos, hasta la cadera, con vuelo muy amplio, de línea lisa; sólo cortada a veces, por grandes bolsillos cuadrados. echarpes, o pañuelos, que acompañaban a los tapados, o tailleurs, se ataban como plastrón. generalmente, y eran de seda, con dibuios de lunares

Los vestidos para la calle (a 40 cm del piso) solian ser de una lanita fina, Algunos ajustaban el cuerpo, como guantes; sobre todo, la cintura. Más tarde, llegaron los drapeados, y los tableados. El escote más común, el escote en "V". De día los echarpes complementaban





década. La femineidad agresiva.



AMELIA BENCE Clásico escote corazón. El maquillaje de la época.



MIRTHA LEGRAND. Chal anudado en medio moño. Tipico, tipico,



50-60: LOS AÑOS DEL ESCOTE CORAZON





Modelos de Dior, Balmain, Heim, Schiaparelli, Givenchy
y Jacques Fath, Insólito, Tantos modistas famosos reunidos en un improvisado desfile calleiero, Casi un escándi

doblaba en una prenda suntuosa. donde la imaginación del creador jugaha convirtiendo a la mujer en un sumun de suave femineidad (tules, gasas, moños, cintas da raso, etc.) o en una diva fatal, un sueño de atractiva sugestión (los escotescorazón; profundos; o los "strapless"; sin breteles). Todo esto enmarcado por joyas, en forma de 'clips", broches colocados sabiamente, a los costados, o en el centro del escote, cerca de la cara. para que el brillo también favoreciera el de los labios, o en la cin-tura. (Todo sugestión.) Las más jovencitas preferian para sus bailes (sobre todo, el de presentación),

Gilda Lousek, Elsa Daniel, su hermana Ana Maria Graciela Borges. Niñas nuevas. 'las ingenuas'', en el cine

argentino, Esbeltas, elegantes, aire de ingenuas. Ropa deportiva para antes del anochecer.

vestidos más vaporosos: escotes recatados, con breteles anchos, muchos metros de tul en colores claros, para las faldas. La cintura apretada, tensamente ceñida por anchas cintas de seda, o raso (irosa!), y algún moño, en la espalda, o adelante, como detalle final. (El tamaño de los moños estaba en proporción con la desenvoltura de la portadora.)

Los peinados: cuando la mujer no llevaba sombrero (casquetes, o capelinas de ala grande, generalmente), usaba una melena corta que le hacía la cabeza pequeña, peinada con rulitos sobre la frente, de línea liviana,

El maquillaje más notorio fue el que imponían las actrices de cine, del momento: cejas anchas, ojos de gato, con rimmel, y estirados por una fina linea, polvo claro y boca roja, excitantemente roja. Las casas de moda que brillaron durante la década fueron; por supuesto Christian Dior; Jacques Fath, Givenchy, Schiaparelli, Worth, Balmain, Ricci, Heim, En la Argentina, Mercedes Pérez, Greta, hriette, Jacques Dorian, entre ot Los pies de moda se calzaron zapatos de puntera fina y ta

aguja; sandalias con pulsera. Aparte de los centros europ de la moda (Paris, Londres, rencia), los Estados Unidos hi ron un gran aporte a la épo creando para su floreciente so dad de consumo el mito de la cada, En los estudios de Hollyw se trabajaba febrilmente para plotar y mostrar al mundo, er plenitud de su belleza, a una jer, Sus vestidos eran unidos co segunda piel, a su cuerpo escu ral. No se debia desperdiciar ni solo de sus gestos. Una indus a sus pies, y el peso de la pro imagen, reflejado en sus ojos. dos los escenarios refulgian p que ella los pisara. Todas las ces, para que la Venus de oro menzara su inolvidable andar y biera la escalinata, para enc brarse en la cima, y la consum el mundo, que la convirtió en simbolo de la década: Marilyn.

MARIA LARRETA

EDICIONES "NOSTALGJAS"



JUAN MANUEL FANGIO. Brrr, el ague cae sobre el rostro del quintuple campeón mundial de automovilismo. Stirling Moss es el encargado de refrescur a nuestro "chueco". Ha terminado la carrera, una de las que cimentaron la fama de Fangio en Europa. De las que lograron que hasta las curvas se tomaran "a lo Fangio". Fue el mejor de los diez años y posiblemente de to la la historia. En 1958 dejó las pistas.

LOS JOVENES JOVENES. Bienvenidos, velcome. Liegaron en esta e década y se quedaron. El era actor, tiempo después demostraria que dominaba otras disciplinas. Ella era la hija de una pareja de sobrios profesionales, también dúcil.

Fue uno de los romances más publicitados y una larga comidilía para las revistas especializadas.

Leonardo Favio y Maria Vaner en el Festival de Mar del Plata.

MEMORANDUM

1958

- * Batista huye de Cuba.
- * Polemica por enseñanza laica y libre,
- * Richard Nixon visita la Aigentina.
- * Billy Cafaro canta Pitty-Pitty.

.

CARROL BAKER o BABY DOLL.

De cualquiera de las dos maneras que se la nombrase se sabia de quién se hablaba. Una película bastó para depositaria en un estrellato definitivo.

Memorable.









dEs cierto que estames a la miseria?

Página dedicada la enseñanza libre

Unitosa a vicegobernador de

Corulo

están protegidas

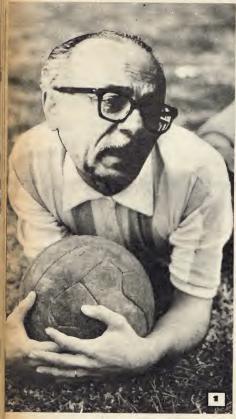
of Die de la Rese

čYn so fuí lu policíu? EL NUEVO HUMOR.
 "Tia Vicenta", la ridel nuevo humor, una creación de Lar. Con este titulo, verdaderamente irreverente, y con u humor entre surre y desfachatado, salió a competir cor "Patoruzd" y "Rico I El humor político triunió en toda la linea.

SONRISAS DE VERA
El deshielo.
La tranquilidad.
Un tiempo feroz quiba, Junto con el abanico llegaron
nuevos aires en la política. Nikita Krus
sonrie a Mao-Tsé-Tu
La década promedial
y el optimismo est en aiza, Nada presa
entonces las
disidencias ruso-chir



.A ESTA CARA YO LA CONOZCO,



El puntero derecho, primero de Racing, de la selección después, Ernesto Corbatta. Famoso por sus diabluras, su dribbling y su shot desde los doce pasos. Nadie pateaba los penales como él. Lo que pocos saben es que en sus ratos libres se dedicaba cribir libros alegóricos como "El Túne!" o "Uno y el Universo".

EDICIONES "NOSTALGLAS"



Integrante de los "Cinco grandes del buen humor" el Pato Carret, Charles Carret, también jugaba al polo (10 de handicap) y corria carreras de autos, con seudónico francés.



Steve Luz, Formidable actor cómico, también integrante de los • tco Grandes del buen humor". El tiempo que le sobraba lo dedicaba a viajar hasta Hollywood para filmar peliculas épicas, donde mostraba su físico, producto del trabajo de Gimnasia Plástica y Mancuernas que lo convirtieron en "Mister Universo".

LA CONOZCO...

LA OTRA CARA DE LA MONEDA, EL REVERSO. UNA HABIL JUGADA.

UNA JUGUETONA SUPERCHERIA PARA QUE USTED,

CON SU MEMORIA, ADIVINE QUIEN ES QUIEN.

AQUI HAY CANTORES QUE ESCRIBEN Y "WINES" QUE NO

SABEN JUGAR AL FUTBOL. TODO ES CUESTION

DE "CORTAR CABEZAS"... Y PONERLAS EN SU SITIO EXACTO.

POR LAS DUDAS, POR SI GUILLOTINA CON MALA SUERTE,

CONTROLE LAS RESPUESTAS CORRECTAS EN LAS PAGINAS 100 Y 101.





Con sus jadeos y ese aire despeinado, portando una guitarra eléctrica, enloqueció una generación de jóvenes al compás del rock.
Además era amigo de toreros y escritor, Elvis Heminguay amó la vida hasta siempre,

Lucille Legrand,
 casada con Desi Arnaz,
 no sólo es la productora de
 "Los Intocables"
 sino que le sobra tiempo para
 traer todos los días invitados
 a almorzar y conversar,
 todo el tiempo, frente a las
 cámaras de TV.

"TOSTALGIAS"

MEMORANDUM

ASSISTED

* Nixon viaja a Rusia.

* Kruschev viaja a EE. UU.

* Alsogaray es Ministro de Economia.

LA DESCRI

MARLENE DIETRICH.

El "Angel Azu". La bella
"Lili Marlene". De las largas
boquillas y las
Doquillas y las
Cuando llegó al teatro Opera era
tal la cantidad de gente
que se soloca y se desmaya
Los espectadores septraron que
se repusiera para que dejara
caer los párpados. El mechón
lacio y rubio pasearia por el
escenario. Eso alcanzaba.



se volvió negra, pero muy linda.













Con Drácula (un seudónimo y un personaje) aparece el humor negro, negrisimo, en la historieta argentina.

Aboy, su autor, trataba de penetrar en la fauna porteña usando una vestimenta en su personaje que lo acercaba a la actualidad. Sin capas, sin castillos lejanos pero con la misma crueldad de la tradición.







Y me dije: "Jennie, si puedes seguir sonriendo, con pestaña o sin pestaña, ya puedes tenerte confianza para todo". Para detectar el momento justo en que la señora

del asiento 57 necesita una manta o el niñito aquel espera un juguete.

Para que todos sientan que atenderlos me hace feliz. A Ud. qué le parece?

No es bueno dejarse llevar por un Clan que se tiene confianza?

Déjese llevar por el Clan Braniff!



Los dientes no mueren solos... usted los mata!



ODOL debe decírselo: si alguna vez perdió un diente fue porque usted lo mató con su indiferencia. Por no visitar lo necesario al dentista o no cepillarse adecuadamente.

Y ocurre que esa falta de protección puede originar caries. Esas pequeñas cavidades, de no tratarse a tiempo, van destruyendo el diente hasta matarlo definitivamente. Un diente muerto es un diente irrecuperable. Cuídelos. Evite las caries visitando periódicamente al dentista y prevéngalas usando ODOL con MONOFLUOR FOSFATO DE SODIO.

Su dentista y ODOL, el dentífrico moderno de fórmula completa, pueden hacer mucho por una larga vida de su dentadura. Cuanto más luche en contra de las caries, menos posibilidades tendrá de matar sus dientes.



Odol previene las caries. Odol es seguridad.

(MUCHAS GRACIAS) LES DIJERON LOS BRASILEÑOS A MARIANNE ERIZE, MARIANNE BÖRGESON, MARTA NOVELASCO Y MARISA PRADO, EMBAJADORAS ARGENTINAS DE PRODUCTOS "NO TRADICIONALES" COMO ELEGANCIA, ALEGRIA DE VIVIR E INSOLITA ROPA SKY. NOSOTROS LAS ACOMPAÑAMOS E IMPORTAMOS PARA LOS LECTORES DE "GENTE" UN POCO DE SOL TROPICAL PARA MITIGAR EL LLUVIOSO INVIERNO QUE NOS PERSIGUE.

> Por nuestros enviados: MONICA SANCHEZ CANE Fotos: Antonio Legarreta



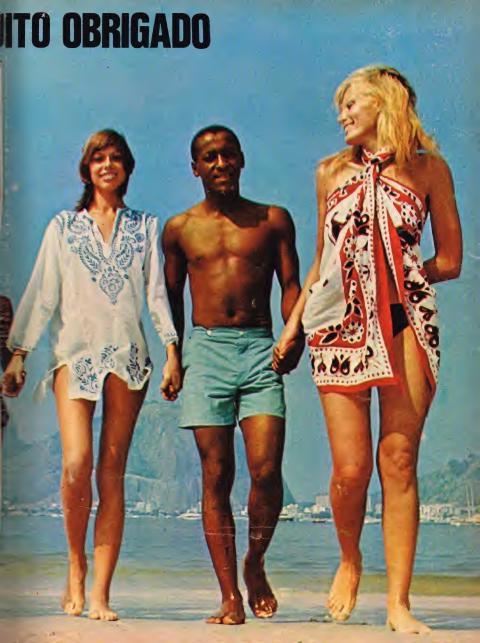
TODAS JUNTAS, Recorriendo la ciudad cerca del mediodia y esperando la luz del semáforo para cruzar la calle. No hacerlo, en Brasil, puede ser suicida.

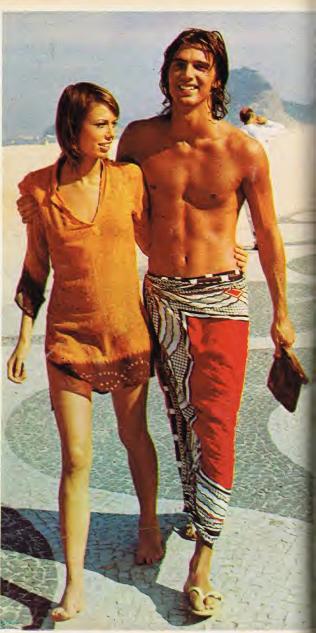
EN EL MERCADO, Es imposible entrar en una feria y no probar alguna de las frutas tropicales: ananáes, sandias, mangas, abacaxies, morangos.



URGENTE, AQUI BRASIL. FUIMOS ALLI Y OIMOS: ARGENTINAS: MI









MARISA PRADO Y USTED. ¿Se acuerda de "esa colonia que mataba"? Mirela de nuevo. Esta vez en una playa (Leblon), frente al mar. Sigue matando. ¿No cree?

3 MUJERES 3. Un momento, que los cálculos no terminaron aquí. Siguieron: 100 argentinos, que convertidos en dólares y después en cruzeiros son... Por supuesto, 3 mujeres argentinas de compras por Copacabana.



AGRADECEMOS A:

SOL JET AUSTRAL SKY SHOP MISS NELL

- EL MAS BONITO DEL BRASIL. Tal es el título que eligió la televisión de Rio de Janeiro para el joven que acompaña a Marianne por la avenida Atlántica. Nosotros creemos que el veredicto fue justo. ¿Verdad?
 - MARIANNE I, MARIANNE II Y MARISA. Fueron a mostrar ropa esquí a Brasil jy la mostraron! Hasta en la playa de lpanema. Detrás, los brasileños aplaudiendo, que no se ven en la fotopero sí en las sonrisas de las modelos.



Una Antigua y Distinguida Costumbre fue siempre, Tomar Buen Té



Más de 25 años produciendo para orgullo de la Industria Nacional té de primera categoría. Té con sabor al verdadero té. Seleccionado cuidadosamente y ENVASADO EN ORIGEN.

TE PUNTA DE ORO

Renueva la costumbre.

En paquetes y en prácticos saquitos. Producido y envasado por GABRIEL LUIS PECH S. A. C. I. y A. EN SUS PROPIAS PLANTACIONES de San Carlos (Corrientes)







LAS BRASILERAS. No nos pareció justo desparramar bellezas argentinas y no traer nada para nosotros, Así que, argentinos, en retribución: 2 brasileñas, Vera y Corina, Elija usted.

DISEÑO Y COLOR. Una tipica estación de servicio y una tipica manía de los brasileños: el diseño y el color. Además Botafogo al fondo y modelos con filmadoras tratando de atrapar todo el paisaje de Brasil.



Porque en esta casa hay un alfombramiento de pared a pared. Nada más discreto y callado. En un ambiente alfombrado todo suena como susurros.

Todo es intimo, cálido y acogedor, El ruido se vuelve música. Como si la casa lo estuviera esperando para ofrecerle un clima feliz.

Es lindo saber que la casa es de uno y de sus amigos.

Que ni siquiera un ruido inoportuno vendrá a quitarle esa intimidad.

Cuando decida alfombrar de pared a pared su casa o su oficina hágalo con lo mejor, con Alfombras. Atlántida.





AGENTES OFICIALES

ALFED AS A.
A., Rondowis 7185, Capital
ALFOMBRAS KING
Vamonter 700, Capital
ALFOMBRAS REAL
Vamonter 744, Aspitalmiento
BELERANO REVESTIMIENTOS
A., Cabital 1565, Capital
ZARPE HORAL
STANDARD STANDARD ASPITAL
VAN STANDARD STANDARD STANDARD
Liberted 1056, Capital
STANDARD STANDARD STANDARD
AL LIND 3225, Mar del Pista
AL LARPET HOMB

CASA ESMIRNA
Viamonte 728, Capital
ATAR DECORACIONES
Av. General Artigas 4742, Capital
CORPORACION DEL ONCE S.A.C.I.
Acculolaga 322, Capital

DISTRAL S.R.L.
Tocumdo 654, Capital
HASBANI Y CIA.
Ar. Maipà 198, Bairlied
HMPACTO S.A.L.C.
Ecuador 577, Capital
KARPETING
Echwertis 2475, Capital
LA CASA DE LAS ALFOMBRAS
Calle 8 Nr 579, La Pista

I.A EUROPEA
Casa Central: Rivaderia 3318, CapitalBelgrans: Cabitdo 1647, Capital
Retre: Mentrebea 1169, Capital
MAIESTIC S.C.A.
Corrientes 4675, Capital
PETRACCA E HUOS S.A.
A. Rivedavia 9649, Capital
Ceriode 812, Capital
SU - LAR
Rivaderia 6559, Capital

formaciene 9558, Capital López Ar, Maigid 272, Viciente López Ar. Maigid 453, Viciente López TAPICERIA C. HICAGO Juan B. Alberdi 5521, Capital JOSE DELBOSCO SA.I.C. Serba Fe 2939/41, Capital CARLOS GUIDO GARZOLI S.A. Cerrientes 3800, Capital INTERIOR
ALFOMBRAS GRUNHAUT S.R.L.
9 de Julio 182, Gal. General Par. Córdoba
C.O.I.M.P.A. S.R.L.
Sawardar 735, Belais Blanca
DIKER S.A.
Cangruso 60, San Miguel de Tucumán
MELTOCUTO S.A.L.C.
Adello Calla 218, San José - Mendoza

DISTRIBUIDORES OFICIALES
MAYORISTAS
CAPPETS S.A.C.I.
Luvalle 3677. Capital
A. Luro 3255. Mar del Pieta
LA EUROPEA
Casa Central: Rivadavis 3318, Capital
Belgrane: Cabilde 1647, Capital
Rovitz. Montroide 1160, Capital

LEONARDO FAVIO Y RODOLFO BEBAN COMIENZAN "JUAN MOREIRA" EN LOBOS.

VUELVO A VIVIR, VUELVO A FILMAR

LEONARDO FAVIO DIRIGE NUEVAMENTE, "JUAN MOREIRA" PROYECTO QUE DATA DE 1967, SE ESTA RODANDO EN LOBOS A TODO VAPOR. UN CLIMA DE TRABAJO SERIO Y A LA VEZ ALEGRE RENUEVA LAS ESPERANZAS DE LOS







• Un Rodolfo Bebán distinto, alejado de la imagen de teleteatro. El cigarrillo que sostienen sus labios está hecho a mano, "Me salen perfectos; nadie va a creer que los hago yo."

Una de las escenas • clave de "Juan Moreira". La reconstrucción de una pulperia de 1875 es perfecta. En el techo, Favio soporta una Iluvia implacable para lograr su toma.





hora, después de algunos años de andar a los tropezones, puedo decir que soy feliz.

El galpón será, en la ficción, una pulpería del año 1875. Alli transcurrirá buena parte de la acción de la película. El hombre sentado en uno de los bancos vueive a dirigir películas después de un lustro de mactividad cinematográfica. Ya tiene 34 años y su casi metro ochen-

ta de estatura descansa a la espera del momento en que deberá ponerse en movimiento para cuidar hasta la posición de la mano del más secundario extra, Entre su última película —"El depandiente y el comienzo de "Juan Moreira" su voz áspera y fuerte inundó ca-sas de venta de discos y sueños de quinceañeras. Muchos millones de pesos, una prosperidad nunca imaginada y, quizá, la postergación de un talento que concibió tres películas de las que por lo menos una -"El romance del Aniceto y la Francisca"- sobrelleva el raro calificativo de "obra maestra". Mendocino, casado, de una inteligencia natural sorprendente, Leonardo Favio aguarda que se hagan las seis de la tarde.

Entonces, con la voz de "acción", volverá a vivir con todo.

Un blue jean algo embarrado, una campera de corderoy marrón

clarito, una gorrita de lana rosa con círculos rojinegros y una expresión aplacada, afable, alegre en ocasiones: así está Favio ahora, a pocos minutos de empezar a fil-

mar.
—Empecé a soñar con mi "Juan Moreira" en 1967. Entonces trabajé algo en el libro. Esperé que llegara el momento propicio. El momento propicio es ahora. ¿Por qué
Moreiral Me di cuenta de que a
través del personaje —que tenia
gran fervor popular— podía dar
testimonio de una época, de todo
un sistema de vida y de valores
que, en buena medida, aún sigue
vigente.

—¿Es una película con intención política?

—No. Sólo relata hechos. En ningún momento califica o toma partido por alguna postura. Claro que hay un trasfondo sociopolítico.

Moreira no muere porque sí, como supone Guliérrez. Lo mata la Intervención alsinista. Es. en fin. una victima de la lucha entre alsinistas y mitristas. La historia de Moreira es, a grandes rasgos, muy sencilla. Un fugitivo de la justicia que se transforma, poco a poco, en leyenda. Los caudillos politicos, con el anzuelo de que le van a conseguir el Indulto, emplezan a atraerio para sus respectivas causas. Moreira no toma conclencia del juego hasta el final, si es que llega a tomar conciencia. La cuestión es que va no puede escapar. Cavó en la trampa. Y cuando deja de ser útil lo matan,

—Al hablar de un sistema de vida común a la época de Moreira y la nuestra, ¿a qué te referís?

—Me refiero a algo que no es lo superficial que parece a primera vista. No me refiero al sistema so-



civecunomico, sino a la raíz de ese sistema.

-;Cual es la raiz?

-Una filosofía vital deprimente, triste, basada en la avidez del hombre, en su Insaciabilidad. El hombre acumula cosas sin saber muy bien por qué o para qué, como no sea un infantil deseo de satisfacer su vanidad. De pronto te encontrás con que te han encajado en un mundo que no es real ni verdadero. Nos han impuesto una realidad. Y así, en vez de saborear la cosa cósmica -tu piel, el olor del mundo, los sentimientos elementales-, te sumergis en una carrera absurda por tener más cosas, por hacer más dinero.

-¿Eso es lo que planteás en "Juan Moreira"?

-No exactamente, Hasta ahora mi cine ha sido, te repito, testimonial. Todo lo que te dije, de alguna manera, subyace en él. Pero voy a plantear las cosas más claramente en una próxima película.

-¿Qué pretendés con tu linea de cine?

-Mostrar, no calificar. Que la gente saque sus conclusiones. Asi, para algunos, mi "Juan Moreira" va a ser una película de aventuras, para otros tendrá una intención política, otros no le verán ninguna Intención. Todo depende de cada uno. En el fondo, lo que me gustaría es bien simple, aunque un poco loco: que mis películas quedaran como un papiro, una crónica de un mundo al que pudieran recurrir las generaciones futuras.

-¿Hacés un cine "con bronca", de denuncia? -Mirá, hago clne no sólo con bronca, sino también con amor.

La bronca ciega, la angustia, prefiero vivirlas con la almohada. -¿Por qué tardaste tanto en vol-

ver a hacer cine? -Habré estado muy enfermo...

-¿Enfermo? ¿De qué?

-De Insatisfacción, de angustia.

Me sentia enfrentado a una situación que no podía resolver. -¿Te referis a tu carrera de

cantante?

-Exactamente. De golpe pensé que eso era importante y perdi el hilo de lo que era mi verdadera situación. Tuve muchos problemas, estuve a punto de morirme, v vo no soy un titán, viste, Me descontrolé. No es que hava cometido un error al cantar. De ninguna manera: cuando aparecí en el asunto



Después de la odisea del techo, baja Flavio, aterido, en busca de ropa seca y una ginebra. Cuando terminó la escena estalló una ovación.



La reproducción "La Estrella", donde murió Juan Moreira en 1875. Es un depósito de cereales acondicionado a la perfección.







Favio y Carola. Ella espera un bebé para agosto. Después de los años dificiles

La felicidad de .

de la música lo hice con la misma honestidad con que empecé a filmar. Si analizás mis primeras canciones vas a encontrar que son limplas, simples. Después me volvi enfermo y entré en una carrera absurda de competencia, Eso me enterró, Por suerte pude salir.

-¿Abandonás definitivamente el canto?

-No. Pienso volver a cantar, pero lo voy a hacer tal como hago cine. Con alegría, dándole el lugar que le corresponde, sin entrar en esa carrera de avidez, en esa enfermedad de acaparamiento que me dio hace un tiempo. ¿Sabés qué es lo que me preocupa ahora? Hacer feliz a la gente que quiero, verlos, estar con ellos, comprobar que ellos también me hacen feliz a mi. Una de mis satisfacciones. por ejemplo, es el hijo que Caro-la y vo esperamos para dentro de dos meses. O ese agujero que ves en el techo y que voy a utilizar para una toma. La gente se siente contenta de colaborar y yo me siento contento de la forma de colaborar que tienen. Con buena voluntad, alegremente.

Ha dicho todo esto con absoluta sencillez, en un medio tono que le da mayor veracidad. La "pulperia" empieza a colmarse de extras que van tomando ubicación disciplinadamente

—Quiero que se sepa, además, lo extraordinaria que es la gente de Lobos, Sin la ayuda de ellos, hacer "Juan Moreira" hubiera, qui-zà, resultado imposible. Martin Beloqui, por ejemplo, que es el dueño de este depósito, me lo ofreció apenas supo que yo lo necesitaba. Me dio piedra libre para har estado de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la

Buena parte de los extras y colaboradores de Favor habita la ciuda de Lebos donde transcurre de la colata de la colata de la colata Moreira. La ciudad de la colata de la Moreira. La ciudad de la colata de la colata Moreira. La ciudad de la colata de la presencia de Favio y Bebán, Aunque la lituria contribuye a que el número de curiosos no llegue a veinte, cualquier habitante de Lobos sabe dónde está filmando Favio, dónce vive, qué hace.

—¿Cómo es un dia tuyo acá?

—Muy sencillo. Me levanto siete, siete y media y salgo a fotografiar pajaritos. Después como algo y me largo a la ciudad a trabajar. Alquilé una casa en la laguna de Lobos y allá tengo toda la tranquilidad que necesto. Después

vuelvo, duermo cuatro o cinco horas —Cuando estás bien no necesitás más—. Así todos los días, mirando en mis ratos libres cómo crece la barriga de Carola.

Ya está todo a punto. Llega Bebán, y Favio, antes de saludario, le desarregla el pelo. "Ese se nuestro saludo", sonrie Bebán. "Me voy al techo" aclara Favio, y se pierde de vista, Pocos minutos después se escucha, chiquita y lejana, la voz del director. Han montado una carpa de nalion y desde alli, a más de veinte metros de altura, se filmará la toma.

El cuidado de Favio para la composición del cuadro roza la manía. 'Esa mano, por favor, un poquito más a la izquierda, así, así está bien, llenen ese vaso, vos, cuando entrés a escena, pegate bien a la mesa de Beban, eso es." La escena empezó a prepararse a las 6 de la tarde. Son las 8 y todavia no se empezó a filmar. Hay alrededor de cincuenta personas en escena e innumerables detalles que cuidar. El humo de unas anterchas suspendidas de sostenes de madera provoca el empañamiento de la cámara. Se hacen varios ensayos. A las 9 menos cuarto se ecucha la orden de "acción". A la tercera tentativa Favio grita "ya está bien, gracias". Un aplauso cerrado corona el esfuerzo. Todo el mundo està contento. Al ratito, empapado y tiritando, baja Favio. Se mete en un cuarto y pide ropa, Una sonrisa aterida le oupa la cara, Viene Carola y lo abraza. Se quedan solos.

No hubo un solo grito, una sola nota intemperante. Con modales inobjetables y ordenes precisas, Fa. vio logró lo que quería. Un clima e satisfacción colma a actores principales y extras. Pienso que cuando, se hacen las cosas bien y en serio no hay por qué perder la calma. Aflera la lituval arrecia.

—Soy un tipo feliz. Después de mucho tiempo soy un tipo feliz decia Favio.

Verlo trabajar, sumergido hasta el alma en lo que más le gusta en el mundo, tensando su imagien anción y su talento al máximo en la elaboración de una obra de arte—algo perdurable, que no se someta a la corrosión del tiempo—resulta reconfortante. Ver la tranquilidad y el aplomo con que Rodifo Bebán encara la composición de su Moreira, también, "Juan Moreira" va ser cosa seria.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: Ricardo Alfieri







De Rodolfo Bebán a Juan Moreira. Dos horas de maquillaje para transformar su rostro. "Hacer este papel implica asumir una gran responsabilidad", reconoce Bebán.

BEBAN HABLA DE FAVIO Y SU "JUAN MOREIRA"

En una pieza del Hotel 9 de Julio, Rodolfo Bebán descansa antes
de empezar el trabajo. Barba, bigotes, abundante cabellera y cejas
ininterrumpidas separando la frente
de los ojos celestes, su indumentaria no engaña: será el Juan Moreira
con el que Favio viene soñando desde 1967. Viaja todos los días desde
Buenos Aires, donde debe cumplir
con compromisos televisivos. Terminada la filmación, emprende el
regreso, que le insume una hora y
dize

lo en la mejor tradición campera, llo en la mejor tradición campera, llo en la mejor tradición campera, el mejor a sonrisa. Una vez terminado, lo exhibe con justificado orgulio: "Lo curioso es que ningún espectador va a creer que es un cigarnilo armado a mano". Tiene razón, el cilindro de pape jy taba-

co no desmerecerían frente a cualquiera de buena marca.

—Puede sonar a cameio, pero te aseguro que pocas veces en mi vida tuve tanto miedo frente a un compromiso de trabajo. Trabajar con un tipo como Favio exige que no retaces un solo minuto, que te metas con todo en lo que estas hatemos de no poder estar a lo altura temos de no poder estar a lo altura de las circunstancias. Es una responsabilidad tremenda.

El cigarrillo armado por Bebán y humea, Se hace difícil reconocer su rostro de galán de teleteatro debajo del maquillaje. Curiosamente, apenas hay un toque de polvo. El resto es pelambre — barba, bigotes, cejas— muy oscura, casi negra. Fauvio ha prefendio los rostros al natural, sin cremas, ni polvos, fiel a su estilo ascético.

—Es un fuera de serie —asse gura Bebán—. Su manera de trabajar es excepcional para nuestro medio. Yo vi a Buñuel filmando "Viridiana" y encuentro en Favio un estilo de trabajo muy similar. Un sabés. Y sabe explica de estactamente lo que quiere conseguir. Con pocas palabras, Favio se sabe hacer entender mejor que otros que te dicen discursos y finalmente te dejan en ayunas. Todo eso te da la putta de que ravio esu nauténtico putta de que ravio esu nauténtico za y no para hasta conseguir que su criatura vivo na su caba-

Hab'ame del personaje...

—Juan Moreira tiene todo lo que
un actor puede desear. Es en principio un inocente. Es decir, alguien
que encara las situaciones de fren-

te, sin entrever las implicancias que algunos comportamientos pueden traer detrás, Asi, de pronto se va enredado en un comficto de tipo policial. Frente a una injusticia comeeu un crimen. Después cae en las redes de los políticos del momento. Hasta que toma conclencia, Pecon de la composicia de la composicia dan. Todo esto reistado si no como adorno, con algún dialogo escueto, con la sintesis con que Favio encara sus peliculas.

Hay auténtico entusiasmo en Bebán. Tanto que "no me importa hacer doscientos cincuenta kilómetros diarios, trabajar casi de corrido entre las seis de la tarde y la una de la mañana y pasarme dias enteros con muy pocas horas de sueño".

—El esfuerzo vale la pena, sabés. Y se va rumbo a "La Estrella".



por landrui!



Voto

INFORME ESPECIAL

EL PROBLEMA DEL LEVANTE

Uno de los problemas más pavorsos por los que está atravesando la humanidad es el Levante. Nosotros hemos estudiado a fondo este problema y preparado el siguiente informe sobre el Levante que ponemos a consideración de nuestros lecto-

Zona de la avenida Santa Fe es una de las zonas más aconsejables, sobre todo para los motorizados. Hora indicada: después de las 22. Autos recomendables: Yeyo, Fito, Toro y Chivas. Los que possen un Mercedes consiguen el enganche en la mitad del tiempo.

Zona de la Biela (ex Vire-

dita), En verano, cuando toma el nombre de Punta Biela, es preferible ir en horas de sol (de 11 a 4 de la tarde) con ropas y auto super sport. Con playa de estacionamiento cercana, puede seguirse el operativo levante a pie. De noche recomendamos el tramo La Biela-Munich-Don Juan-La Chimère-Drug Store-Norte (ida y vuelta). Frase que aconsejamos para el enganche: "¿ Vamos al café-concert El boquete, bicha? Canta la bestia peluda de Anzoátegui y qué sé yo" Variante: "L Por casualidad variante: "¿ Por casualidad no has probado las salsas de El Toldito que prepara el gordi Arturito Anchorena? Si, iniciales AA. ¡Hop!".

Zona Florida, A pie. Tra-

mo ideal: desde plaza San Martín hasta Tucumán. Puede estirarse hasta James o vidrieras de Rhoder's, Hay gran variedad de turistas brasileñas, norteamericanas o sudafricanas que suelen aterrizar en Florida Garden (Flogar para los iniciados). Mesa aconsejable de Flogar para espiar con disimulo las minifaldas: la 4, Está justo debajo de la escalera, ¡Atención! Antes de seguir a una ratita por la calle Florida hay que exigirle la cédula o libreta para constatar si es mujer. À veces, frente a Au-gustus, después de las 7 de la tarde, pululan los boriés (expresión catalana que traducida al castellano quiere decir borié).

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE

PAQUETA
Si usted
tiene una
persona paqueta
preferida,
vótela enviando
carta a Landrú,
revista GENTE,
Editorial
Atlántida,

Azopardo 579

Buenos Aires. Cuadro de Posiciones

1º Cano Moy (Viaja a Londres invitado por Wildestein Gallery de Londres para inaugurar su exposición en plena Gold Cup, que es una de las temporadas de polo más paquetas de Europa)

2º Livia Loza de Allende (Abandono la brisca por los torneos de bridge)

 2º Sara Aldao de Castro Madero (En lugar de jugar al PRODE concursa en "El tango del millón") . . .
 2º Paula Gales (Cuando conoció a Charles Wilson le

 Anibal González Noguera (No puede cerrar sus roperos porque los tiene llenos de corbatas de La Cravate)

Greta Dávila (Cada vez que habla de Prilidiano Pueyrredón le dice Prili)

4° Camila Perisset (Le dicen Camila Cienfuegos por que mata)

que tiene más éxito con las ratitas de Diálogo Publicidad)

1º José Luis Fava · B. Blanca (Consume mensual-

mente cuatro frascos de Espíritu de Petróleo Cabral)

Mario Vicente Gatti (Se posesiona tanto cuando oye un chamamé por el conjunto de Tárrago Ros, que

simula tocar el acordeón con una almohada).

5º Luis Alberto Posse (Pide queso fresco y galletitas entre las 3 y 4 de la mañana, mientras juega al Psicoanállsis)

5° Félix González Huber (Desde que aprendió a jugar al polo aborrece a los gauchos y dice que es británico)

CIRUJANO PLÁSTICO

—Yo no puedo hacer nada por usted, señora. ¿Por qué no se hace remodelar por Montero Ruiz?

UN GATO CLASE A





RANKING SEMANAL

DE PAQUETERIAS

UN CAFE DE COLOMBIA

Sopa paqueta: Soupe l'oignon.
Lentes de contacto paquetes: Blandos.
Siogan paquete: "Clairoi te viene al pelo".
Jockey paquete: l'ineo Leguisamo.
Comida paqueta: Puchero.
Nombre femenino paquete: lleana.
Hora paqueta para despertarse: Nueve y media de la mañana,
Dia paquete para dormir siesta: Sábado. Café concert paquete: "El Boquete". Hora paqueta: Crepúsculo. Calefacción paqueta: Losa radiante, Cantor paquete: Santiago Elizalde. Playa de estacionamiento paqueta: "San Cristóbal" (H. Yrigoven

Cafe paquete: de Colombia. Craquelé paquete: Don Dean.

Sopa paqueta: Soupe l'oignon

oou), Restaurante paquete: Charolais, Boutique femenina paqueta: "¿Q'me pongo?" Desfile de modas paquete: La Aguja de Plata, Plancha paqueta: Automática Atma a vapor con alerones.

Loción preafeitada eléctrica paqueta: "Fulton",

Extensión de campo paqueta: 3.000 hectáreas.

Negocio paquete de artículos de cuero: "Fyma".

Queso paquete: Roquefort. Paté de foie paquete: Trufado.

Vampiro paquete: Conde Drácula. Smog paquete: Producido por un escape libre de un Mustang.

Sinog paquete: Producido por un escapi Exclamación femenina paqueta: ¡Auchl Máquina de tejer paqueta: "Knittax". Tapado de piel paquete: 'Visón. Papel higiénico paquete: 'Waldorf'.

Negocio unisex paquete: Homofemus" (Galería del Este).

RANKING SEMANAL DE

ANTIPAQUETERIAS





Pálpito para jugar al PRODE antipaquete: "El Toto". Guerra antipaqueta: Vietnam. Calzoncillos antipaquetes: Largos,

Defecto antipaquete: Obsecuencia. Palabra antipaqueta: Chomba.

Desinfectante antipaquete: Acarolna,
Dentifrico antipaquete: "Conde Rojo".
Chiste telefónico antipaquete: Hola, ¿está el pintor? Cantidad de Iluvia caída antipaqueta: 300 mm. Sobrenombre antipaquete: Pocho.

Mancha antipaqueta: De paloma.

Saludo por la radio antipaquete: "Saludo a mis padres que me están escuchando'

Herramienta de carpinteria antipaqueta: Garlopa. Calefacción antipaqueta: Ladrillo calentado.

Audición de radio antipaqueta: "Tango y folklore". Cigarrillo antipaquete: Brasil, Barrio antipaquete: Abasto.

Tipo de letra de máquina de escribir antipaquete: Cursivo.

Cortinas antipaquetas: de plástico.

mos"

Diente antipaquete: de oro. Taxista antipaquete: El que pone la radio a todo volumen. Superstición antipaqueta: Antes de cruzar la pierna, para que no se duerma el pie, hacerse en la planta una cruz con saliva. Cartelito en el auto antipaquete: "No corras, papá, te espera-

Papelón antipaquete: Confundir a un portero con un almirante. Costumbre antipaqueta: Comer mandarinas en la cama. Vicio antipaquete: Oler pimienta para estornudar.

Regalo antipaquete: Jarra de cerveza con cajita musical, Susto antipaquete: Regresar a la casa y encontrar que la policía la está allanando.

EXCUSAS QUE PROPONEMOS A PERON PARA DECIR POR QUE NO PUEDE VOLVER A LA ARGENTINA



Los viajes en avión me marean Sólo quieren que me quede media hora. En Brasil no me dejarian hacer escala No quiero estar lejos del doctor Puigvert No me han entregado el pasaporte. Yo sólo vivo con trescientos pesos men-suales, y en la Argentina la vida está muy

cara Me he acostumbrado al clima madrileño. Todavía no han prescripto todas mis cau-

No me quieren poner en el padrón. López Rega me ha dicho que los astros no me son propicios para viajar.

¿Y quién se harla cargo de mis perritos Canela, Manchado y Sultana?

Ahora hace mucho frio en Buenos Aires. Yo sólo volvería si me ofrecieran la presidencia. No me gusta nada la cara de Manrique,

Por ahora no puedo viajar porque tengo un poquito de nana, Antes tendria que hacer un viajecito a Suiza.

¿Y si desvian el avión a un país totalitario? Será mejor que espere a que trasladen la capital.

¿Y a dónde voy a ir si no tengo casa? Será mejor que aguarde hasta que se produzca el trasvasamiento generacional. ¿Cómo voy a ir si en Adrogué hay una cámara del terror?

¿No sabían que estoy comodísimo en Puerta de Hierro?

Yo por mí iria, pero extrañaria muchisimo Pilar Franco.

El viaje sale un poco caro y últimamente ando algo escaso de fondos. Isabelita está acostumbrada a Europa.

Hasta que no me devuelvan el grado no pienso retornar. Tal vez hable sobre mi regreso en la pró-

xima cinta magnetofónica. No, no y no. Buenos Aires es muy húmedo.

Me da muchísima vergüenza volver porque se me ha pegado el acento madrileño, El clima de la Argentina me altera el cutis,

Yo por mi volverla, pero ¿si se escapa algún gorila del Zoológico? Para qué voy a volver si han disuelto la

UFS? No creo que sea feliz en Buenos Aires.

Ahora nadie anda en motoneta. Está bien, vuelvo, pero ¿si Estados Unidos envía de embajador a Braden? Yo soy un león herbivoro y los argentinos

sólo comen carne. No sé por qué, pero el ceño del Presidente

no me gusta nada. Tendria que esperar unos meses, hasta que aprenda a tocar el bombo nuevamente.

En la última sesión de espiritismo un ectoplasma me ordenó que me quedara en Ma-

Yo no tengo un centavo para el pasaje y Jorge Antonio no me pasa ni medio. La realidad es la única verdad. Y la única

realidad es que no se me antoja volver. ¡Pero si hace dos años que estoy en Bue-nos Aires! ¿No me vieron en TV en "La Revista Dislocada"?

Desde ahora su ropa mimada se lava a la crema.



Un tratamiento cremoso para lavar la ropa más fina de lana, seda, nylon, algodón, y fibras sintéticas.

CAMELLO Cremoso protege las prendas y las deja con Plue una limpia fragancia al limón. Uselo, y no se quarde # el secreto.

Productos

Llegó el nuevo con"lemon lotion" (c





JAMES REID (45), pintor inglés radicado en Buenos Aires, explica a AMERICO GHIOLDI (72) y VICENTE FORTE (53) detalles de la nueva serie de pinturas actualmente en exposición. Ganador de varios premios internacionales, amigo de célebres pintores europeos y un excelente observador del género humano, James Reid es, quizà, uno de los pintores extranjeros que más importancia da al mercado sudamericano. "Creo que el público de esta parte del mundo es muy importante y bastante exigente, para mí es un honor, y casi un deber, mostrar mis obras aqui. Sé que comercialmente esto no conviene, pero de mostam into unas aqui. Se que un estamente esta in outraine, per outraine data todos modos vale la pena. En cuanto a mi pintura creo que es bastante clara y por lo menos demuestra cuál se mi procoupación: la incomunicación masi-y va". Por su parte Ghioldi manifiesta que para el "Reid es un gran artista que testimonia la época en que vive". Para aquellos que sientan curiosidad le damos el dato: esto sucede en la Galería Atica, en Olivos.



DRINGUE FARIAS y VICENTE RUBINO son el antidoto Imprescindible contra el hastio, el tedio y el aburrimiento, Todos los lunes, desde "Revistas de Revistas", un programa de Canal 11, divierten y alegran con us humoradas a los consuetudinarios y pacientes espectadores que ya conocen las bondades de estos dos actores, que por su veteranía son una página grande del teatro y del humorismo argentino. El personaje de "Sinforoso", ya casi mítico, se y adentrò en la satira y la filosofia de tal manera que es un compromiso inelu-dible para Dringue cada vez que actúa en un escenario. Tal es el celo y la precaución que toma Dringue, que suele escucharse su frase favorita "Uno nunca sabe lo que le puede «diparar» el «distino»". Es el único momento en que no hace chistes. Se muestra como un profesional serio.

"No es solamente cómo me siento cuando lo manejo.

Es también cómo me siento cuando llego."



N PSICOLOGO amigo lo llama masaje al ego.

Usted sube a este auto y le transforma la personalidad.

En lugar de pelear, usted se desliza entre el tránsito. En lugar de agresiones, serenidad.

Yo creo que la diferencia está en el silencio, la eficiencia sin esfuerzo. Es como alojarse en un hotel muy bueno, y tener quien haga todo por uno.

Dirección de potencia, frenos de potencia a discos, un motor poderoso que apenas murmura.

Y un lujo cálido por todas partes:

alfombras, tapizado, luces tenues, todo cuidadosamente terminado.

Es tan tranquilizante...

Entonces, cuando uno llega, tiene la sensación de haber sido tratado a cuer po de rey.

Hace maravillas a favor de su confianza en sí mismo.

Ojalá que la vida diaria tambiér tenga ese nivel"

FAIRLANE

La gran manera de llegar.



Los asientos del Fairlane están tapizados en material stretch vinílico (la fibra base es tejida, no tramada). Este es uno de los finos detalles que hacen diferente el lujo y confort interior del Fairlane.









AERO gusto europeo. Distingalo por su Etiqueta Verde



HUMOR







tiene molestias de acidez y ardor estomacal...

tome Tabletas Phillips. Efficaces en

Eficaces en cualquier momento, alivian sin vaso y sin agua.



UNA PRESENTACION EN SOCIEDAD 1972

MODELOS Y ARISTOCRATAS, CANTANTES E HIJOS DE FAMOSOS (Y, ADEMAS, DE TODO UN POCO) FUERON EL MARCO DE UNA PRESENTACION EN SOCIEDAD QUE HUBIERA CAUSADO ESCANDALO HACE UNA VEINTENA, SIN CHAMPAÑA PERO DIVERTIDISIMA.

Myer, una trabajosa preparación que incluía vestidos costosisimos, orquestas y hasta invitados europeos. Hoy, una alegre improvisación que se resuelve casi en el mismo dia, con música de rock y ropa a "la que me da la gana".

ropa a "la que me da la gana".

Los tiempos corren, no hay duda, y con ellos cambian las cosas.

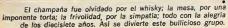
La presentación en sociedad, un rito nacido en Francia —aunque de origen griego— fue, no hace muchos anos, la "fiesta capital" de todo Occidente. Alli nada debia ni pedia ser escatimado, y la gente —los invitados—, con us sitias marcados anteriormente —zspecie de planaemiento del lujo—, nave-

gaba en ccéanos de champaña francés, devoraba faisanes y langostas y críticaba o elogiaba a las niñas en sutiles charlas barrocas. La gente de edad, pertrechada tras condecoraciones y abanicos, daba rienda suelta al sport preferido de esas reuniones: planear casamientos. ¿Tiene usted aún dudas? Pues

¿Time usted aun dudas? Pues recorne esta presentación en so-ciedad muy 1972. Un boliche "al alegría sin fingimientos, un show estupendo (y totalimente Improvisado). Por último, ciaro, la presentadas Mercedes Rigios, sey co-sas que se han paralturalidad; no hemos ganado en naturalidad;









Los participes del show: Elena Uriburu, María Amuchástegui,

•La agasajada, Mercedes Riglos, sonrie durante el informal show a cargo de María Amuchastegui, con peluca rubia. Ofreció una magnifica imitación de Rita Pavone.



Flores fueron la ofrenda de los jóvenes a los. integrantes del show. Este realizó magnificas imitaciones de Mina, Rita Pavone, Raphael, Sammy Davis Jr. y muchos otros.



La alegría dominó durante toda la noche. Una de las más bellas de la fiesta:
 Sol Rueda, acompañada de Carlos Rodriguez Braun, Dany Benvenuto y Charlie Saldías, con chaleco peludo.





Hija de famosos.
Martita Bioy,
hija de los
conocidos
escritores
Adolfo Bioy
Casares y Silvina
Ocampo, fue
una de las más
admiradas
durante esta
fiesta "fuera de

foco".





Plan promocional por el mes de junio

AL COSTO - COSTO

Español siglo XVII (talla roseta)



1 cama 2 plazas, con elástico, 2 mesas de luz de 1 cajón, 1 toilette.

Precio al contado \$ 1.600

Créditos hasta 24 meses.



También estilos: Inglés, Francés, Colonial, Vasco Pirenaico Siglo XVII, etc.

JAGAJTI MUEBLES CORDOBA 2828

Fábrica: Ministro Brin 615





GENTE

GENTE

MATIAS (25), a secas no más. Por lo menos así quiere que lo conozcan. Es cantor y aventurero. Pasó más de 5 años recorriendo América "a dedo" y ganándose el pan y la vida con su voz Covida con su voz. Co-noce casi toda Latinoamérica, aunque dice que es en Puerto Rico donde más vivló y donde comenzó su verdadera carrera artística. "Como en todos los otros países donde estuve, alli cantaba en los boliches de moda. Me uní a un mexicano que toca la bateria y a un portorriqueño bajista. Jus-tamente de este últi-mo aprendí a cantar mezclando los idiomas, Lo mío es una mezcla de inglés-porteño que resulta muy gracioso. Parece que esta fórmula tiene mucho éxito, ya que en Brasil un simple que grabamos está prime-ro en ventas. Dentro de poco volvemos a partir en gira, pero antes vamos a nuestra música en un simple llamado "Quiéreme que te quiero" y "Ay, Juana, qué ma-cana", que nos perte-nece". Más o menos así nos contó su historia. Para este viaje, este singular cantor este singular cantor cuenta con una nueva compañia: la de Nicky Jones, Es de esperar que vuelvan con el éxia cuestas.





MARTA BIANCHI (32), FERNANDO SIRO (41), LAURA BOVE (25) y LUIS BRANDONI (28) sintetizan de alguna manera aj teatro, el cine y la tevisión argentinos. Brandoni y su señora, además de terminar una exitosa temporada con "Chúmbale", están culminando la filmación de la pelicula que tiene el mismo titulo, Fernando Siro, también en plena filmación, dirige a Sergio Denis en su debut cinematográfico. Y Laura Bove reparte sus accentral. De más entre la televisión y el café-corcert oue permanentemente excentral. De más entre la televisión y el café-corcert oue permanentemente en central de la companio de la contra del la co

Para alivio de las molestias del resfri



eficaz medicina es Geniol.

La elegida.

RADIO RIVADAVIA

AL SERVICIO DE LA VERDAD

Billiken regala, desde este número, una enciclopedia ilustrada sobre animales.



Sí, a partir de este número, BILLIKEN trae para sus hijos una sensacional Enciclopedia Ilustrada sobre Animales a todo color. Para que conozca a todos los animales del mundo: su vida, sus costumbres, sus rarezas. Para que viajen en su fantasía a Animalandia, el maravilloso mundo de los animales.

útiles para el colegio, cuentos, aventuras, humor... mucho BILLIKEN!

Revista

BUNNAMEN

"LOVE STORY" DE IAN MCWHIRTER, 26 AÑOS, TRES VECES REMERO OLIMPICO. ENFERMO DE CANCER, ACABA DE CASARSE Y ESTA RESUELTO A APROVECHAR "A FONDO" EL MEDIO AÑO QUE LE QUEDA DE VIDA.

ESTE HOMBRE DECIDIO VIVIR 50 ANOS EN SEIS MESES

El siguiente no es el argumento de ninguna película va hecha. Tampoco es el argumento de al-

guna película en proyecto. Pero seguro hay tras cosas:

Primero: que, días más, días me. la historia ira a parar al ce-

Segundo: que, una vez que eso suceda, la trama de "Love Story" va empalidecer ante la comparación de la nueva historia.

Tercero: que, para que lo de la película suceda, ha sido menester que, antes, ahora, esté sucediendo, en algún lugar del mundo, una

historia absolutamente real, Esta: El se llama lan McWhirter. Tiene 26 años.

Cuando a alguien se le pone al lado del nombre el número que indica semejante edad, inmediata, instantaneamente se agrega: "TIE-NE TODA LA VIDA POR DELAN-TE", En el caso de lan McWhirter la frase se vuelve tremenda, inexacta y, sin embargo, muy cierta.

¿Por qué? Porque TODA LA VI-DA POR DELANTE QUE IAN MC WHIRTER TIENE SE REDUCE SO-LO A SEIS MESES MAS. Un tumor canceroso en el higado lo ha condenado. Los médicos ya han dado el veredicto. El veredicto es unánime. La unanimidad también.

La vida con plazo prefijado habitualmente es intolerable. En esos casos la vida es una condena. UNA CUENTA REGRESIVA E INE-XORABLE. Vivir en tales condiciones significa morir cada día un poco. Morir con prolijidad. Morir con absoluta conciencia. Morir muchas veces en vez de una.

Por eso es que antes dijimos que al joven lan la vida por de lante que le queda SE REDUCE a

seis meses. Sin embargo ese patético, deso-lador "SE REDUCE" en su caso no vale. Es una inexactitud. Porque lan ha DECIDIDO (ese es el ver-DO) VIVIR ESTE POQUITO DE VIDA QUE LE QUEDA POR DELANTE, NO COMO UNA CUENTA REGRESIVA NO COMO UNA MUERTE CONTABI-LIZADA EN JORNADAS DE 24 HO-RAS. SIMPLEMENTE SE HA PRO-PUESTO VIVIR A COSTA DE SU MUERTE EN VEZ DE MORIR A COSTA DE SU VIDA.

Su decisión es, también, inape-ble, inamovible, tanto como e veredicto y la unanimidad de la infinidad de médicos,

Todos le dijeron lo mismo. Y este hombre no quiso perder más tiempo. Optó por sacarle el jugo a la vida. Optó por exprimirla. Optó por mordei todas las manzanas posi-bles tragar todo el aire posible, beberse con los ojos todos los colo res disponibles.

OPTO POR JUGARLE UNA MALA PASADA AL TIEMPO.

¿Y el tiempo, a todo esto, qué dice? EL TIEMPO SE TIENE QUE MORDER, SE TIENE QUE TRAGAR LA BRONCA. En este caso no le cabe otra cosa que HACER LA VIS-TA GORDA. Y RESIGNARSE.

lan McWhirter dirá con sus pa-

labras algo de su caso:

—Mi vida, casl toda mi vida, la
he entregado al deporte. Entre los deportes elegi el remo, me espe-cialicé, perseveré hasta que final-mente logré lo que era mi meta: representar a Australia, mi pais, en los juegos olímpicos. Esa satisfacción la reitere en tres oportu-nidades; inclusive fui seleccionado para integrar el equipo australiano en las próximas olimpíadas

de Munich. Pero no podrá ser. Es inevitable preguntarle a lan por que no podrá ser. Pero también es inevitable tragarse la pregunta, porque la respuesta es te-rrible. Sin embargo uno comete un error. En este caso comete un error. Porque lan no es un tipo cualquiera y se puede hablar de su mal inexorable sin incurrir en la crueldad. Sin rozarla siquiera. El mismo sale al encuentro de la pregunta. Y abrevia las cosas.

-A todos los que me ven les pasa lo mismo. Se paralizan, se bloquean cuando tienen que pre-guntarme por que. Y a todos yo les digo lo mismo: hablemos con naturalidad, como si nada anormal estuviera pasando, porque en realidad nada anormal está pasando conmigo: simplemente tengo cancer, cancer en el higado. ¡Y bueno..., y qué!

Ese modo de afrontar el tema de lan, de afrontarlo a rostro descubierto, sin recurrir a explicaciones tangenciales, a argumentos amortiguadores, produce en quien dialoga con él un efecto rotundo. Y de ahi, en más la conversación se desenvuelve con la fluidez del agua que cae por una vertiente.

-Ese "bueno... y qué" ¿significa que usted ha decidido olvidar su enfermedad?

-No. Al contrario, Eso seria sumergirme en la Inconsciencia, Lo que yo he hecho es precisamente lo contrario: asumir profunda conciencia de lo que me esta pasan-do, de los seis meses que los mé-dicos me dan de vida.

-Y a partir de esa toma de conciencia, ¿la vida le resulta tolerable?

Por esa toma de conciencia puedo vivir. Es más, he empezado desaforado cada día, cada hora, minuto, cada instante. He aprendido lo que no sabia, lo que a veces nunca llegamos a apren-der: a paladear todo lo que sucede, Antes me tomaba los helados pero era como si nada. Ahora, cada vez que toco, que hundo mi lengua en el chocolate helado, sé, lo siento. Me he convertido en algo asi como un...
—¿Como un "carcelero" quiere

-¡Eso! Como un carcelero de instantes, de sensaciones. No dejo que nada se me escape. Al final de cada día duermo con felicidad, extenuado dulcemente por la in-comparable fatiga que produce el vivir con tanta gula, con tanta

avaricia de tiempo.

—Y en el amor ¿cómo le fueron las cosas?

—En el amor tuve la mayor suerte. Porque la que elegi, en esto de vivir, casi casi podria decir que es más golosa y sabla que

-¿Quién es ella? Se llama Erica Collins, tiene 20 años, estudia leyes. Cuando estuve en Londres hace tres años los médicos vislumbraron el principio de mi mal. Al poco tiempo un quiste maligno me fue extraido de mi piema derecha, Era la confirmación. A partir de enton-ces me senté a esperar el desen-lace. Erica compartió esa espera y a los dos, durante la espera, nos fue sucediendo lo mismo: cada día con más claridad nos fuimos dando cuenta que la muerte es algo natural, que la muerte a veces llega antes, a veces después. La cuestión no es la muerte sino la vida, la vida que tenemos todavia entre las manos. Por nada del mundo la ibamos a despitfarrar en-

tre llanto y llanto. -¿De quién fue la idea de con-cretar el casamiento?

-Debo confesarlo: yo creia en Erica, en su amor, pero ful débil en expresar esa fe y no le dije mi deseo de casamiento. La idea partió de ella. Ella quiso que nos casáramos para compartir bajo el mismo techo todo lo que la vida nos trajera en seis meses.

lan McWhirter hace una pausa. Extiende la foto de su boda. Lo que fue nuestro casamien-

to no se lo puedo contar. Mire esta foto y le bestará. Miramos la foto. Ahí está él y ella. Ian y Erica. Ian tiene el pe-lo rubio, con el leve desorden de los adolescentes. Ian es alto, atlético, todo un hombre, lan sonrie. lan tiene un clavel en la solapa y





entre el clavel y ella, Carolina, no hay ninguna diferencia. Carolina es menuda. Carolina tiene ojos claros y luz. Carolina tiene los dedos muy apretados al brazo de lan. Carolina también sonrie. Sonria casi más que lan.

Seguimos mirando la foto: detrás de lan y Carolina, sus compañeros que irán a las olimpíadas —incluso el suplente de lan— han hecho un túnel con sus remos,

Además, además por si esto fuera poco, arriba de él y de ella, arriba de lan y Carolina, ESTA EL SOL, Y CON EL SOL NO HAY NADA QUE HACERLE. Y CON LA VIDA TAMPOCO.

Retornamos a lo que está AFUE-RA de la foto. Todo sigue igual. Otra vez se nos atraviesa una pregunta, pero esta vez no cometemos la imprudencia de no hacerla. Porque vamos aprendiendo.

Ia. rorque varios aprenuendo.

—¿Les gustaria tener un hijo?
—Seguro, Los dos queremos tenerlo. Solo esperamos la opinión de los médicos. Si ellos dicen "si", lo intentaremos. Y si el hijo viene no me despediré de el. Como tampoco de Carolina, Cuando se me terminen estos sels meses me apagaré naturalmente y ella me verá apagar con la misma naturalidad.

"Seo será difficil, lan?
—Será difficil, muy difficil, pero
entre las muchas cosas que estamos aprendiendo con Carolina ésa
es la principal. Cuesta, cuesta mucho aprender que la muerte no
es más que un acto de la vida.
Pero nosotros nos hemos convertido en un par de alumnos muy
esmerados y lo vamos aprendiendo cada día un poquito. Cuando
la muerte verga estaremos preparados para que toda suceda con
la mayor naturalidad. Mí abuelo
do cada día un proquito. Cuando
la muerte verga estaremos preparados para que toda suceda con
la mayor naturalidad. Mí abuelo
dono manda, las otras hojas en
todo cada día las otras hojas en
se ponen a llorar. Nada pasa, El
arbol sigue tal cual. No hay motivos para que sea diferente cuando un hombre se muere.."

Aunque está todo dicho llega el momento de tragar saliva y hacer, NATURALMENTE, como lo MANDA el abuelo de lan, la última pregunta:

McWhirter, mientras pasan estos seis meses, ¿qué hará?
 —Una sola cosa: VIVIRE. Trata-

—Una sola cosa: VIVIRE. Trataré, eso si, de esforzarme un poco para poder vivir una vida entera en unos pocos meses,

en unos pocos meses. El informe de EUROPA PRESS, enviado por Christoper Rees, desde Sydney, tiene un final telegráfico. Dice: "Remero olimpico victima del cáncer tratará de vivir 50 años en seis meses".

La tentativa suena a record. Sobre todo en esta época tan envicida por la manía de records. Pero lo cierto es que en esas secas lineas de redacción telegráfica hay escondido, pero muy a la vista, un escondido, pero muy a la vista, un

Lo más lindo del caso es que el poema ES CIERTO.

En medio de este siglo XX, inconsciente y febril, UN HOMBRE Y UNA MUJER SE ESTAN DEDICANDO A VIVIR.

Aunque parezca mentira.

Texto: RODOLFO E. BRACELI Informe: EUROPA PRESS



Los nuevos capítulos

de la serie más premiada de la televisión llegan a Canal 13.

Nuevos rostros, nuevas aventuras. La acción y el suspenso de siempre.

SABADOS 22 HS.



el canal de la televisión

Qué más puede pedirse?





Auténtico! Spiedo Giratorio

El verdadero spiedo que gira automáticamente. Su calor radiante asa con el Inigualable sabor del pollo "a la brasa".

Innovadora! Parrilla elevada

con Placa Radiante Colocada arriba, donde debe estar para preparar asados con gusto a asado. La came recibe calor concentrado y desde arriba. Por eso se dora más pareja v desgrasada

Avanzada! Doble

aislación térmica Horno aislado con una capa interior de lana de vidrio y otra de aluminio. Ahorra consumo de gas y mantiene la temperatura pareja por más tiempo. Hornea maravillosamente!





Muy práctica!

Plancha retirable Sencillamente se levanta y se saca. Ud. puede lavarla cómodamente bajo la canilla de su pileta.

Functional! Visor Panorámico

Abarca todo el ancho de la puerta y permite ver integramente el homo y la parrilla, sin necesidad de agacharse. Cristales que no se opacan y que rechazan la adherencia de grasitud.



Unica!

Perillas verticales Herméticas. No se aflojan, no se queman ni se ponen duras.

Segura!

Aprobada por Gas del Estado.

Conozca la línea completa de Cocinas Kenia. Nuestros Concesionarios tienen muy buenos planes para usted.

Capital Federal BARTOLOZZO S.A. C.I.Y.F., Avda. del Trabajo 4866 - BRUKMAN MNOS., Avda. del Trabajo 5058 - CASA COLOMINA, Manzanares 6012 - CASA DIEVA, José M. Moreno 635 - CASA JUSTO S.A. C.I.F.I., Avda. Seanz 645 - FRAVEGA S. A., Emé. Mitre y Marpia-RULLOVSKY S. A. Pueyrredon 450-JUCHETTA S.A. Boedo 1835 LOS GOBELINOS S. A., Florida 125 - OTOCELIO S.R.I., San Juan 3991 - HECTON PERES PICARAO, Pueyrredon y Canagillo - SCIOLI S.A., Corrientes 8001 - PCIA. de 1835 - LOS GOBELINOS S.A., Florida 1835 - CIULMES - CABRIELCIG HNOS. S.A., Avda. Vergara 2008 VILLA TESEY - A. GERVASI, B. de los Patricios 1336 - LIBERTAD - GICO S.A. H. Indyore 485 - OUILMES - GABRIELCIG HNOS. S.A., Avda. Vergara 2008 VILLA TESEY - A. GERVASI, B. de los Patricios 1336 - LIBERTAD - GICO S.A. H. Indyore 485 - OUILMES - GARRIACADION AMBRICIOAN, ROMORULE PERES BOOK - LILLA TESEY - VILLA TESEY - SAN A. DE PADUA - UBERTALLI Y RODRIGUEZ, Altolaguier 425 - TAPILA EL PERES - EPEROR CRIVOS, Calle 12 589, 54 - TEICARICO, Ayacucho 1960 - SAN A. DE PADUA - UBERTALLI Y RODRIGUEZ, Altolaguier 425 - TAPILES LA Plates - PEROR CRIVOS, Calle 12 589, 54 -



Por RAUL URTIZBEREA

PERIODISTA, ESCRITOR, CONDUCTOR
DE PROGRAMAS DE TELEVISION,
SU VIDA SE REDUCE A TRABAJO CONSTANTE
Y UNA PREOCUPACION: EL PAIS.
SEGUIRLO REPRESENTA NO SOLO UNA
AVENTURA SINO TAMBIEN
UNA SORPRESA: "EL ABOGADO DEL DIABLO"
ES UN PERSONAJE SENSITIVO,
LEVEMENTE MELANCOLICO Y PROFUNDAMENTE
HUMANO, CREATIVO. CAPAZ DE
EMBANDERARSE, Y EMBANDERARNOS,
PARA ARREGLAR DESDE UN BACHE DE
CALLE HASTA LA POLÍTICA INTERNACIONAL.



Mi semana comienza el martes, día en que consigo desperarme del lunes, Del fatidico lunes, el de la yeta, el que comienza justo a la medianoche del domingo, cuando nos damos cuenta "que no hemos hecho los deberes para el día siguiente". Me despierta una campanilla: la del teléfono. Una voz pregunta: ¿Con lo de Rodríguez Cacheiro? ¿Podrá haber gente que se levanta tan estripoida? Quíden a projimo con una pregunta tan estúpida? Quíden se Rodríguez Cacheiro? Después de Dios es el misterio que más desvela mi vida,

Desayuno, Leo los diarios, me entero que en Bolivia han metido presas a las monjas por comunistas, que un dirigente comunista italiano acaba de bautizar a su hija, que otro editor italiano que murió heroicamente por sus ideales anarquistas ni murió ni fue guerrero, lo mataron por tráfico de armas y no se sabe si era espía de los árabes o los israelies o de los dos al mismo tiempo pero no tanto, que Nixon se da besitos con Mao mientras escuchan como música de fondo los bombardeos en Vietnam. Después de la endovenosa internacional paso a las noticias locales, aquí sólo leo meteorológicas, soy un hombre que necesita creer, El resto no hace falta, a los pocos segundos suena el teléfono. Es para decirme que la noticia aparecida en la página tal del



"La gente cree que porque uno está en la televisión es una suma de Manrique, más Licciardo y el propio Lanusse. Piden empleos, asesoramientos, hacen denuncias, así todos los días."

matutino cual es falsa, producto de "la canalla" y merece un programa de televisión
porque la misión del periodista es esclarecer, ser objetivo y
no dejarse llevar por la acción
psicológica. Inmediatamente
llama "la canalla", emocionada por la veracidad de la misma noticia, la ratifica y dice
que merece que los que nos

dedicamos a la comunicación humana, manejamos la opinión pública y tenemos la responsabilidad masiva, seamos conscientes de nuestras responsabilidades tocando el tema en TV. En fin, los dos sostienen que si uno fuera un hombre no titubearía en darle la razón a "la canalla". Después de informarme telefónicamente sobre lo que dice el diario, y lo que es peor "sobre lo que no dice", aparecen las llamadas de los que saben que tempranito me encuentran en casa. La gente cree que porque uno está en la T.V. es una suma de Manrique, más Licciar-



"Vivo en Lomas de San Isidro. Cuando llegué alli el gobierno planificaba hacer un barrio obrero. Algo debe haber fallado, porque hoy es un barrio de ejecutivos."

do y el propio Lanusse, Piden empleos. Cantidades masivas de empleos. Recomendaciones. Asesoramientos jurídicos. Denuncias de negociados. Rivas, Díaz, Charlone y otros mil. Mi teléfono debe ser el único del país que funciona bien, Mientras esto ocurre mi mujer me da "las bajas" del dia anterior: cuentas, ruptu-ras, peleas, la mayor tiene apendicitis, la segunda es segunda, el tercero no se quiere cortar el pelo, el cuarto tiene ideas propias y así no llegará nunca a ser periodista como su papá, el quinto tiene pie plano y el sexto es rubio.

A las 9,30 salgo a la calle dispuesto a poner el auto en marcha, Vivo en las Lomas de San Isidro; cuando llegué allí, hace 15 años, el gobierno planificaba hacer un barrio obrero, algo debe de haber fallado porque hoy es un barrio de ejecutivos, es decir, de esos señores que se piden y ofrecen todos los domingos por el diario, Contemplo la calle, una suerte de paisaje lunar. Frente a casa está el "bache fundamental" con que inauguraron la calle Juan Clark, en la era terciaria o cuaternaria del pavimento, Cuando Ilueve, sueño con García Uriburu nin-

tando todo aquello de verde. En primavera los baches florecen, nacen, crecen y se reproducen con verdadera precisión biológica. Eso sí, nunca mueren, Agradezco a los intendentes esa sensación de eternidad, que al fin y al cabo hacen posible gracias a uno que otro peso que uno paga de impuestos. La vida es linda, la calle Clark ayuda. Tomo la Panamericana, una región cada vez más turística, en cinco minutos de viaje uno podría bajar a pernoctar en más de veinte hoteles. ¿Quién dijo que este país no tiene infraestructura para el turismo? Lo que pasa es que no lo dejan. Los hoteles de la Panamericana tiran abajo todas las estadísticas. ¿Quién dijo que faltan viviendas? ¿Manrique?

Cómodamente, sin taponamientos, llego a la oficina. Allí está Norma Greco, mi secretaria, que también me da "las bajas". Norma, Fernando y Octavio son mi mano derecha, El Oso Smoje, Coppola Carlos v Tato Alvarez mi mano izquierda. El gran acuerdo nacional, Nada de fronteras ideológicas, Contesto las Ilamadas telefónicas. Ya no sé si estoy en martes, miércoles o jueves. Hacemos la revista Argentina, no se vende en el país, va al extranjero. Los otros días me enteré que en una reunión internacional en Bonn el delegado alemán hizo una crítica a la forma en que se daba la imagen de los países y puso de ejemplo a la revista Argentina, El delegado de nuestro país todavía es-



"En primavera los baches florecen, nacen, crecen, se reproducen con verdadera precisión biológica. Agradezco a los intendentes esa sensación de eternidad, que hacen posible gracias a los impuestos."

tá reaccionando. En esto no me anoto nada, sería una pedantería, pero cabe recordarlo por los que hacen la revista y por el país. No todo es la calle Juan Clark. Un día por semana me reúno con el equipo de producción de "El abogado del diablo", fijamos te-



"...Los números del rating cantan verdades dolorosas.
Se transpira para conciliario todo; el respeto al público, los resultados y el mantenimiento de la audición..., en T.V. no se hace beneficencia."

mas, El Negro Corvalán, Ferrari y Nicolás del Boca discuten porque se aman. Es difícil, cada vez más difícil. Hay que mantener un nivel, pero si ese nivel se mantiene demasiado los números del rating cantan verdades dolorosas. Se transpira para conciliarlo todo; el respeto al público, los resultados y el mantenimiento de la audición. Ustedes saben que en T.V. no se hace beneficencia. Las satisfacciones son muchas, el público sabe que en doce años de televisión nunca lo hemos traicionado. Si no lo saben lo intuyen. No hay que agregar otro mérito.

La semana incluve fundamentalmente las comidas. Soy de poco comer, pero sabemos que comer es trabajar. Soy hepático por profesión. En el periodismo no se gastan los dedos en la máquina de escribir. ni los ojos con los focos de la T.V., ni el oído a fuerza de escuchar sandeces, se gasta el hígado. A eso agrego una dosis tabacal capaz de carbonizar murciélagos. Fumo tabaco nacional, eso me mantiene vivo, Cargo nafta YPF y me emociono cuando escucho el himno nacional, ¡Qué chauvi-

Mantengo algunas sociedades secretas. Por ejemplo teenemos una con Garaycochea, quien ha ilustrado mi libro "Cómo parecer culto". Una obra maestra de la literatura. Esto me permite cada tarde pegarle un golpe telefónico a Carlos Frías, gerente de EME-CE, quien se ha enamorado tanto del "book" que celosamen-

lean; su gesto posesivo sustrae al gran público esta pieza maestra, reservándose su lectura el responsable editor. Otra logia la mantengo con Osvaldo Piro, con él estamos trabajando en un tango que ya recibió los efectos de la censura, Cuando fui a Sadaic para inscribir su título me lo rechazaron, Se Ilama "El lamento del cornudo". El censor todavía no se enteró que un dramaturgo llamado Crommelynck escribió "El estupendo cornudo", obra que fue llevada al cine, anunciada en todos nuestros medios de comunicación y con carteles en las calles. Claro que Crommelynck era belga y en esos paises extranjeros sucede cualquier cosa. No es como aqui, que gracias a nuestra forma de pensar poco intencionada, occidental y cristiana, escuchamos todo el día la candidez de "movete chiquita movete" (para enterarnos al final que la chiquita estaba bailando) o "¡Qué aparato!" y a nadie se le va a ocurrir tener un equivoco, El mismo Francis Smith declaró en mi audición por T.V. que en su canción "Yo en mi casa y ella en el bar" se limitó a describir nuestros frecuentes casos de infidelidad. Todo induce a creer que Francis Smith es un mal pensado de sus propias letras, pero que Sadaic no tiene por



"En el periodismo no se gastan los dedos en la máquina ni los ojos en los focos ni el oido a fuerza de escuchar sandeces: se gasta el higado."

qué entrar a juzgar intenciones. En estos momentos trabajo en la modificación del título, para lo cual acabo de escribir a la Real Academia Belga pidiendo colaboración.

En fin, creo que tenemos un país sumamente divertido, donde las semanas pasan demasiado rápido y uno se encuentra de pronto con que llegaron las elecciones. Sobre este tema precisamente voy a en un SE APRENDE A leer



v su hijo tendrá la ventaja de llegar a la escuela sabiendo leer

POR CONSTANCIO C. VIGIL

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS Y EN

ATLANTIDA

FLORIDA 643

BUENOS AIRES

impactos doblo"A"

E

L 0

PELUCAS "SANTA FE"

10.000 PELUCAS DE KOREA

IMPORTADAS

GRAN LIQUIDACION

En todos los colores, además son edap-todos a su rostro por expertos. Otros modelos en Maxis, Minis, Jack Dar-cel, "Lines Page", Curly, Chanel, etc. Adaptamos pelucas de otras casas. Service especializado en 24 horas. Atención al público de 9 a 19.30. Sóbados de 8.30 a 13 horas.

OFERTAS desde \$ 79.-Santa Fe 815 - 31-8779

Citicard · LondonCard · Diners



PRENDAS DE CUERO DIRECTAMENTE DE FABRICA

CUEROLANDIA ofrece socos, topodos, comperos de cobro, Veriedod de colores y modelos. Medidos, limplezo, teñido y combio de forros. OFERTAS: Soco correto o coballero, § 469.— Campera cabro gomuzado, piel interior, para domo o coballero, § 469.— Campera cabro gomuzado, § 297.—

Ventas: IBARROLA 7070 (2 cuadras Est, Liniers).
Alt, Rivadavia 11500.
Entre Carbué y Montiel.



CAMISAS "GRAN MAR" 500 gustos distintos. Descuento especial por 3 camisas. FARRICA

ENTRE RIOS 1055, Loc, 42, 27-0260. PIÉLES LIA, Taller de venta

directa al público. Tapados y sacones en pieles de última moda. **OFERTAS**



Sacón lomito de nutria, \$ 499,-Sacón Mouton Doré, \$ 399.-Visones (bichos) varios colores, \$ 99.- Cuellos de piel fistos para colocar,

\$ 15.-Variedad de tapados de Lamb Moiré, \$ 800 .-Reformas - Créditos.

3 - 2º Pise . Local 39 Tel. 40-9923



LIMPIEZA DE GAMUZAS

- Napas y cueros antilopados.
- Con renovación de color a nuevo - teñidos con anilinas inglesas.
- e Método único en el país igual que en Europa y E.E.U.U., lo más perfecto para sus prendas

TINTORERIAS LEO SALTA 330 - Tel, 37-6891 CRASH & BANG

Te dijimos algo acerca de lo que no debias hacer (ref.: campana). Pero se nos quedaron en el aire varias cosas importantes. Tragos de todos los gustos y una atención francamente excepcional, En PIPA'S la buena música acompaña a tu bebida preferida mientras continúas con la lectura de tu revista preferida o del libro de tu autor predilecto. Libros y revistas tam-bién te esperan alli. Whisky en barra \$ 4.—.

¿Cómo decirlo? Hablar del Grill Bar del ALVEAR PALACE puede Indicar, equivocadamen-te, que se trata de un lugar sin igual e înaccesible. No y mil veces no. Lo primero está más que acertado. Pero en cuanto a lo segundo, la accesibilidad, no tengas dudas. Es un lugar ideal para todos nosotros. Grill Bar: comidas y bebidas.

Tenemos una ventaja. Aunque ignoramos cuáles van a ser los locales de esa nueva galeria de Santa Fe al mil quinientos, ya estamos seguros de un nombre (por lo menos uno) digno de destacar: KINGS ROAD, Famoso desde siempre (gal. Bond Street) y como siempre con sus dos Albertos. Pilchas increibles.

Nosotros decimos siempre "la esquinita de Libertador y Cnel. Díaz". Eso de "esquinita" no sabemos de dónde nos salió. Es la esquinita de CHEZ MOI, donde Héctor Portillo, play-boy nato y anfitrión de la morada, te da-rá las más insólitas sorpresas. Sopas, chocolate con churros... :Animatel

LINKS LADIES. Alba Narvois. En Belgrano, San Isidro y también en Quilmes, conjuntos ma-rineros, pantalones y suéteres, carteras y miles de exclusividades pour toi. . .

En la vereda más pintoresca de la city (Florida) la más tradi-cional zapateria: LOS ANGELI-TOS. Para ellas, zapatos sport y finas cabritllas para lucirse. 10 puntos,

Camisas de volle, camisas de poplin, camisas de 500 gustos distintos. GRAN MAR. La más grande de las posibilidades, alli en Entre Ríos al 1000 y pico.

Korea, Insólito paraje desde el cual importan las pelucas de kanekalon para cambiarte de la mañana a la noche. Maxis o minis. Rubias o morochas y también castañas. El tono que te guste y el que mejor te quede. Adaptadas a tu rostro por exper-tos de PELUCAS SANTA FE. Inobjetables precios y recomenda-bles ofertas. Todo en grado superlativo.



22-6.72



GRILL - BAR del ALVEAR PALACE HOTEL Av. Alvear y Ayacucho



CRISTOBAL COLON ahora también almuerzo. Av. Las Heras 2435, 85-3666



CHAMOISERIE Gamuzas - Cueros Damas y caballeros Gal. Promenade romenade - L. 24, Av. Alvear 1883



CHEZ MOI Cofé . Bor . Tropos lor Av. Libertador 2291 Capital,



EL TOLDITO Restaurant - de 20 a 2 hs domingos, de 12 a 15 y de 20 a 2 hs. Rodríguez Peña 1146 42-1948



IL CUOIO Corteros y Cinturones Maipú 971 - L. 24 Santa Fe 1670 . L. 46



RESTORAN Avenida del Libertador 3705 La Lucila - 791 - 0229/8754



LA CASA DE ABAJO prepara la mesa para lus perties y Restaurant - Bar Sánchez



de Bustamante 2542, 83-6783



LINKS LADIES Cabildo 2280 - L. 4 Belgrano 393 - San Isidro



Fundada en 1828 LOS ANGELITOS Calzados de calidad Damas y caballeros Florida 529 - 31-5477



PIPA'S Shopping and drinks de 18 a 4 hs. Av. Callao 1569 - 44-0777



Q' ME PONGO pilchas en Gelly 3572 (alt.



Figueroa Alcorta 3500) 72-3842



para ellas y ellos... Galería del Este, M. T. de Alvear 628, Pta. Alta - L. 35

Se mira y no se toca.

La Precisión Philips lo hizo automático.



Sí, aunque no Lo crea, ahora se miendo.

Aquello que antes parecía imposible: COMER PARA ADELGAZAR, ahora se hace realidad en las recetas creadas por Doña Petrona y balanceadas por el famoso dietoterapeuta Dr.

Esta semana Revista PARA TI trae una serie de estas riquísimas comidas extraídas del libro "COMA BIEN Y ADELGACE", para que usted

se deleite... y entre en línea. Y también en Revista PARA TI la fórmula para lograr que sus modelos no pasen de moda. Y todas las notas que Revista PARA TI siempre trae para servirla y entretenerla.



De Editorial Atlántida para Usted.



FERNANDO (25), RAUL (23) y HORACIO PADOVANI (19) tienen la costum-PERNANDO (29), RAUL (23) y HORACIO PADOVANI (19) tienen la costum-bre de salir a cenar iuntos casi todras las noches, Raúl, recientemente des-vinculado de "Música en Libertad", continúa en "Todo es amor", con Sil-vena Di Lorenzo, María Esther Lovera y Christian Andrade, y por supuesto cantando como solista. Sus hermanos, convertidos a veces en Improvisados guardesepaldas, cuentan anécodotas insólitas de la nifiez, del colegio y de los amigos de Avellaneda. Fernando, fanático aficionado a los "fieros", prepara motores para coches de carrera, Su pasión lo obligó a perfeccio-narse, tanto que mercee la confianza de muchos corredorse de primera. prepara motores para coches de carrera. Su pasion lo obligo a perfeccionarse, tanto que merceo la confianza de muchos corredores de primera linea, quienes le confian sus autos: Castañón, Marincovich y Paco Mayorga entre otros. En cambio Horacio, más calmo y reposado, prefiere el mundo intelectual. Estudia medicina y está por recibirse de traductor de inglés. A pesar de tener afficiones tan diversa son muy unidos, coinciden en mismas peliculas, tienen los mismos gustos y liegna al futbel en el mismas peliculas, tienen los mismos gustos y liegna de futbel en el mismo quipo. Pero nadle puede conseguir que canten juntos y formen un trio.



ADOLFO LINVEL (61). Papa Campanelli quiere cantar, y canta, pero además vende. Su primer gorieo ya está grabado en un simple: "Porque mi par és mi amigo", que por supuesto es alegórico a la fecha paterna. El tema se basa en una carta que Linvel recibió de su hilo, donde habla de muchas cosas: de los primeros pasos, de los consejos y del primer manción de tinta de su cuademo. Del otro-lado de la placa incursiona con "Mi tantés picaflor", especial para sus admiradoras. Para Navidad del abolica de la placa incursiona con "Mi tantés un esta de la primer de la consensa de la placa incursiona con "Mi tantés de la placa de la placa de la placa incursiona con "Mi tantés de la placa del placa de la placa de la placa de la placa del placa de la placa del placa

escuchar.

Será porque tiene algo de todos los países del mundo?
O por la armoniosa confluencia del futuro con la tradición?
O por esa hospitalidad innata y sin reservas? El hecho
es que cada dia más gente internacional pasa por España.
La vemos llegar casi a diario. Viaja con nosotros.
Con IBERIA... Y todos nuestros vuelos intercontinentales
"tienen" que pasar por España. Entonces, para ese viaje
que usted piensa hacer a Europa, dejese llevar también
por nuestras alas, y tendrá la oportunidad de hacer



una "escala al sol de España". En IBERIA tenemos un mundo inédito de información esperándole... sobre rincones lienos de nostalgia... o sobre la sorprendente España de hoy, dinámica, sofisticada y en pleno florecimiento. Entre en Europa como por su casa... Entre por España, con IBERIA.

IBERIA
Pone alas a sus sueños





IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA BUENOS AIRES: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/5 35-2296/8833. AEROPUERTO INTÉRNACIONAL DE EZEIZA: Tel. 620-0393. CORDOBA: Galería Ames, Buenos Aires 180, Tel. 3-6532 ROSARIO: Edificio Travella, Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.







Qué importa.

La sensación vuelve en cada copa de coñac.

Se paladea como esas imágenes
de las que uno no puede desprenderse.

Se gusta profundo, como los sueños.

Junto a las mejores cosas de la vida...

COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JI JAN

San Juan, la tierra del coñac en Argentina



Al Caribe hay que tomarlo al abordaje. Avianca sabe cómo.

En el Caribe hay demasiados tesoros para conformarse con algunos solamente.

Al Caribe hay que conocerlo todo. Y poseerlo. Como hicieron siempre los bucaneros que llegaron a sus costas.

Y para los bucaneros de este siglo, la única manera de disfrutar el Caribe total, es Avianca. La línea que conoce el Caribe palmo a palmo. Las verdaderas emociones del Caribe. Los cofres y los secretos. Los restaurantes y los hoteles más famosos. Las excursiones que por nada hay que perderse.

Llegar al Caribe por Avianca es

tener acceso a todo. A lo conocido y a lo salvaje. A lo lujoso y a lo primitivo. Por derecho natural.

Es tomarlo al abordaje. Y aún más. Avianca también

puede ofrecerlo todo a crédito. De tanto llevar bucaneros al Caribe y por el mundo, aprendió a conocerles todos los gustos.

Y para todo, a bordo y en tierra, tiene una respuesta, una sonrisa, un plan.

El Caribe es de Avianca. Y sus

aventureros.

Su agente de viajes IATA es quien mejor le puede hablar de todo eso.



ESTE ES EL KAMIKAZE ASESINO DE TEL-AVIV

SE LLAMA KOZO OKAMOTO Y,
A JUZGAR POR LO QUE DICE, TIENE —AHORA—
UN UNICO DESEO: MORIR.
ES EL UNICO SOBREVIVIENTE DEL TRIO
JAPONES QUE EJECUTO LA MATANZA DEL AEROPUERTO DE LOD.
¿QUE ES LO QUE HAY TRAS EL?

M enudo, impasible y —al parecer sin ningún cargo de conciencia, Kozo Okamoto —23 años—, el único sobreviviente de los tres japoneses que ejecutaron la masacre del aeropuerto de Lod, espera ser juzgado en la misma celda que, hace ya años, coupara el teniente coronel de las SS Adolfo Eichmann. Aunque "espera" es, en este caso, nada más que una manera de decirlo. Porque Okamoto, tras revelar hasta los más mínimos detalles de la operación a la policia israeli, ha pedido que no se pierda tempo con el, "Le ruego, señor —le dijo a uno de los encargados de interrogarlo—, que interceda usted ante las autoridades de su país para que se me quite la vida de Inmediato".

Mientras el muchacho Japonés se al mientras el muchacho Japonés se al servicio de la deseniace — "que está en o busca del deseniace — "que está en o busca del deseniace — "que está en o busca del mentra del me

Las autoridades judias desean, tal vez por lo mismo, convertir e ji jugamiento de Ökamoto en una advertencia al mundo. ¿Quién instiga este tipo de actividades? ¿Qué se busca con ellas? Tales serán las dos cuestiones básicas, las dos preguntas que deben tener respuesta. Porque, tal cual lo aseguró un alto funcionario francés (poco sospechoso, por ello, de parcialismo), la masacre de Lod "ni siquiera es terrorismo; se trata, pura y simplemente, de un acto de locura criminal".

Despojado de cualquier elemento que pueda ser considerado de riesgo y recluido en una celda acolhada, Okamoto recibió imperturbable al defensor que le fue asignado. Tras dos entrevistas con el criminal, el abogado convocó a conferencia de prensa pera anunciar que declinaba su carro Okamoto me manifestó claraco de la conferencia de cual de la complido la complica de la complido la misión que le fue encomendada".

El papa Paulo VI también se contó entre la multitud de voces que condenaron el hecho: "No hay para algo así —dijo el jefe de la Iglesia— ningún justificativo posible".

Las consecuencias de la insensatez de los tres iponeses y a se hacen sentir, mai pepeneses y a se hacen sentir, mai pepeneses pudio. Hace siete disa ibo arbibro cre-yeron represalia el vuelo de media docena de Mirages y se trabaron en lucha aérea con ellos; aunque los partes no coinciden, cuatro aparatos parecen haber sido derribados y nueve hombres habrían peridio la vida. Más acá del episodlo —que amenazo la para gravemente— la tensión en Medio Oriente alcanizaba su climax.

Es difícil creer que Okamoto sea un criminal, a juzgar por el rostro. Y alli reside el gran riesgo. "Tres pobres muchachos, tres pobres locos —dijo Golda Meir—, han puesto en peligro la vida de miles y miles de hombres. ¿Hasta cuándo?"

Tal vez el buen sentido se imponga, en medio de tanta tragedia. Ridicula y sangrienta tragedia.





Un rostro apacible y timido para un feroz — ¿o loco?— asesino. Kozo Okamoto no aparenta los veintirés años que tiene. El mundo lo llama alhora "el kamikaze". El aparenta no tener sentimientos.

Okamoto reconoce, ante dos altos jefes de la policia israeli, haber utilizado esa ametralladora — una Kalatchinov, de fabricación soviética — para perpetar la masacre del aeropuerto de Lod.

VISTO, OIDO, Y LEIDO

La conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio humano reunida en Estocolmo, adoptó por aclamación una declaración de principios de 25 puntos para guiar la acción de los gobiernos acerca

de la crisis ambiental en el mun-do. El principio número 1 dice: "Amarás a tu hermano el hom-bre y evitarás cualquier forma de "apartheid", segregación racial, discriminación, opresión colonial y cualquier forma de dominio ex-

Humoristas los muchachos,

"UN POCO DE SINCERIDAD ES COSA PELIGROSA Y MUCHA SINCERIDAD ES ABSOLUTAMENTE FATAL"

(Oscar Wilde).

Aviso en "El Cronista Comer-cial" el sábado 17 de junio: "Recupero rápido cheques, paga-rés. Localizo deudores fugados. Ubico bienes. Recupero dinero perdido en quiebras y fraudes comerciales, Localizo secuestro automo-tores 72 hs. Liquido 75 por cien-to, Requiero anticipo gastos 3 por

Bueno, bueno, ¡cómo anda to dol... Quisiéramos creer en el aviso, pero si las cosas están asi, y este señor desaparece con todos los 3 por ciento anticipados, ¿quién garantiza su localización?

"ESTAFA: UN BUEN ASUNTO QUE HA ENCONTRADO UNA MALA LEY" (Alfred Capus).



Lino "Flax" Palacio dibujó una primicia y no se equivocó, Bsssss...

En "Panorama" Nº 268, del jueves 15, el genial Lino "Flax" Pa-lacio publicó una caricatura del presidente Lanusse con un diario en las manos y rostro visiblemen-te contrariado. Un pequeño avioncito, girando alrededor de su ros tro, terminaba pasándose sobre la presidencial cabeza. El epigrafe de-cia simplemente "Bssssss...". Agu-disima anticipación. Los diarios del 17 informaron que el brigadier retirado Cayo Alsina debería cumplir un arresto en una base del interior del pais, debido a declaraciones consignadas periodistica-mente sobre el actual gobierno y las fuerzas armadas.

"NADA CONTRIBUYE MAS A LA SERENIDAD DEL ALMA COMO NO TENER NINGUNA OPINION"

(G. C. Lichtenberg).

Silvia Kersenbaum, la gran pla-nista argentina, que reside mien-tras completa su perfeccionamiento en Viena, acaba de convertirse en una pionera del mundo mu-

sical. En efecto, ha grahado en el pasado mes de mayo el primer disco, en solo de piano, en el siste-ma de cuadrofonia. Es decir, en dos canales más que el ya clásico estéreo. Y prepara sus valijas, pues a fines de julio estará entre nosotros para tocar en el Teatro Colón, Enhorabuena.

'LA MUSICA ES EL MAS CARO DE TODOS LOS RUIDOS" (Théophile Gauthier),

En los primeros cinco meses de 1972 se vendieron en nuestro país 75.520 automóviles salidos de fábrica. Un 7 por ciento más que en el mismo lapso del año anterior. Las preferencias se inclinaron por los medianos: Fiat 128, Dodge 1500 y Renault 12. La venta de pickups, en cambio, mermó en pareci-do porcentaje, (Datos de la revis-'Mercado").

"LOS NEGOCIOS SOLO SON VERDADERAMENTE FATIGADORES CUANDO NO SE HACEN"

(Pierre Véron).



Mostrar menos las piernas para solucionar problemas nacionales, dicen los rabinos.

(Del matutino "Crónica") -Jerusalén, 16 (France Presse)medida que las muchachas de Israel enseñan más musio, aumentan los problemas del país, de-cretó tras rudo estudio talmúdico una comisión compuesta por los siete principales rabinos de Jerusalén, Según estos venerables va-Israel tropieza con graves dificultades y problemas porque sus mujeres carecen de la decencia de vestirse con faldas que ba-jen a diez centímetros de la rodi-lla —para no mostrar la rodilla ni cuando se sientan—, longitud calcu-lada con precisión tras minucioso estudio de la Thorá".

Este si es un punto de vista inédito para resolver los problemas de un país, A lo mejor los que nos afligen a los argentinos pro-vienen de la costumbre de nues-

"EL PUDOR ES UNA VIRTUD **OUE SE PRENDE CON ALFILERES"** (Mme. d'Epinav).

El señor José Lareu, que vive en la calle Segurola al 1800, se quejaba días pasados en carta a

dido de que le sea colocado teléfono cumplirà el próximo 7 de noviembre nada menos que 26 años. ¡Vamos, un poco de calma! La prisa ansiosa es uno de los grandes males de la vida moderna. Y cau-sa de infartos. A esperar tranqui-lo que algún año de éstos se solu-cionará su pedido. ¿O no?

"LA PACIENCIA ES MADRE DE UN HERMOSO NIÑO"



Maisabé y Leonardo Simons rian relevados del programa "Música en Libertad"

Mar de fondo en "Música en Li-Mar de tondo en "musica en Li-bertad". Según se afirma en corri-llos del canal 9, Maisabé y Leonar-do Simons serian relevados de la conducción del ajetreado progra-ma juvenil. De lo que han dado cuenta asimismo algunos trascendidos periodisticos. ¿En quiénes re-caería en el futuro la tarea de conducir el programa bailarin? Se dan por seguros los nombres de Silva-na Di Lorenzo, Maria Esther Lovero, Raul Padovani y Cristhian Andrade. Quienes de ballarines pasaorauc. Quienes de banarnies pasa-ron a cantantes, luego a actores y se convertirien ahora en anima-dores por obra de la "magia de la televisión". "Música en Libertad" es producido actualmente, a raiz de la licencia que se otorgó a David Raisman, por Omar Alejandro Romay, hijo del zar de Palermo Chico, quién "por su juventud representa a la generación que el programa desea captar", según re-za un Memo interno del canal. Dicho Memo recuerda también que el señor Omar Alejandro Romay representa a esta Dirección Gene ral y que cualqu'er indisciplina o negativa para sus formulaciones, representará una negativa y una formulación contraria al espiritu de esta Dirección General". A por-

'CUANDO APARECE EL NIÑO, COJO EL SOMBRERO Y ME VOY"

(Paul Léautaud). El consumo de carne vacuna disminuyó a 64,5 kilos por habitante durante 1971. En 1965 no bajó de los 80 kilos, dicen los hombres sa-bios. En Estados Unidos, Australia y otros países altamente industrializados el consumo anual per cápita llega a los 70 kilos. ¿Qué nos pasa, caramba?... Nuestro futbol está un poquito "pinchado". El tango dejó de recorrar el mundo y vive refugiado en pequeños ce-náculos ¿y ahora ni el pequeño or-gullo del bifacho argentino nos

"QUIEN COME BIEN, BEBE BIEN.
QUIEN BEBE BIEN,
DUERME BIEN, QUIEN DUERME
BIEN NO PECA.
QUIEN NO PECA VA DERECHO AL CIELO"

(Proverbio inglés):



Desintegraciones e integraciones en el Clan Stivel, ¿En qué termi-nará todo? El rumor asegura que hay romance entre Emilio y Bárbara. Marilina y David, silencio. . .

El Sinlestro Bilioso se inclinó so-bre su pocillo de café y nos dijo susurrando:

"Hay desintegraciones integra-das en el "cian Stivel". A uno no le gusta hablar, pero dicen que de común acuerdo Bárbara Mugica David habrian decidido separarse. Por otro lado se separarian tam-bién Emilio Alfaro y Marilina Ross. Y siguen diciendo las fuentes bien informadas que Emilio es el pivote de todo este lío, ya que al pa-recer Bárbara y él han decidido unirse, obedeciendo a la urgente necesidad que ambos sentían de "hacer esa experiencia". Como todos se psicoanalizan, la cosa se re-solvió "civilizadamente", sin mayo-res fricciones ni desgarrones ni escenas de ópera."

"EL MATRIMONIO. . ES UN PEQUENO JUEGO DE SACIFDAD"

(H. Duvernois y R. Dieudonné).

La hotelería argentina de nivel internacional sigue su desarrollo. El Sheraton de Retiro está apunto de abrir sus puertas y el plan de expansión crece hacia el inte-rior. En efecto, en Parana se inauguró hace pocos dias el Mayorazgo Hotel, que es el primero de turismo de categoría internacional habilitado en el país. En un solar de 8.000 metros tiene 140 habitaciones, 14 suites de gran lujo, he lipuerto, casino y por supuesto pile ta de natación, televisión, cinco canales de música funcional y varios otros chiches. Proyectado y dirigido exclusivamente por argentinos es propiedad de la Corporación Hote-lera Americana, integrada por capitales argentinos, que cuenta en-tre sus componentes a Horacio Ferrari, joven y pujante promotor de esta industria y de escuelas de Hoteleria en el noreste argentino.

Además cabe destacar que está por arribar al pais un grupo de expertos franceses en hoteleria in-ternacional con el fin de estudial el establecimiento de uno de los grandes hoteles que la compañía Air France está instalando en ca dena en el mundo entero. La zo na preferida por estos expertos seria, al parecer, la región tropi cal cercana a las cataratas de lguazú

> "ESTA USTED AQUI COMO EN SU CASA. PERO NO OLVIDE QUE YO ESTOY EN LA MIA"

(Jules Renard).

LO QUE VIO, OYO, LEYO Y RASTREO EN DIARIOS, REVISTAS, ESPECTACULOS, CANALES DE TELEVISION.

Por GENO DIAZ



Mercedes Sosa va a Londres: la espera una orquesta gigante y la vida de Fangio.

Mercedes Sosa, que el próximo y de Julio cumpiris 37 años, está viviendo un año signado por aje-treos viajeros. Luego de su fructuosa gira por México y Venezue-la y de múltiples salidas al interior de nuestro pais, parte pron-ta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta de la comparta del comparta del comparta de la comparta del c

"UN AMANTE DE LA MUSICA ES EL HOMBRE QUE OYENDO CANTAR A UNA MUJER EN SU CUARTO DE BAÑO SE ACERCA AL OJO DE LA CERRADURA Y PEGA LA OREJA"

Alama la forma en que va creciendo diariamente el desprecio de
los habitantes de Buenos Aires por
los semáforos. Automovilistas, conductores profesionales y peatones
atraviesan las bocacalles como les
da su real gana. Y es proverbial
que para los colectiveros el semátoro en las esquinas les da lo mátorio en las esquinas les da lo máindio o un palo enjabonado, ¿En
esas acciones no hay delitó? Un
ejemplar fallo diciendo que correr
u jemplar fallo diciendo que correr
a 98 km por hora por las calles



Dice un juez rosarino que andar a 98 kilómetros por la ciudad es un crimen. Ojo.

de la ciudad constituye un crimen común igual que empuñar un arma cargada. ¿Será cierto el trascendido que dice que van a volver los "zorros grises" para dar leña con todo? Va siendo hora de que se ponga mano fuerte en este problema.

"LO QUE LLAMAMOS PROGRESO
ES LA SUSTITUCION DE UN
INCONVENIENTE POR OTRO"

(Havelock Ellis).



El caso Guerrero trae cola y empieza a cruzar las fronteras del país. El no afloia.

Publicado en España por Jaime Perich (32), dibujante y humorista catalán:

"SI PERON VA POR LANUSSE VA A SALIR TRASQUILADO".

El Mirón Oblicuo se acercó a nuestra mesa y nos dijo: "Les bato la justa. La gente de radio Bel-grano le está pidiendo por favor a Hugo Guerrero Martinheitz que acepte salir al aire grabando algunos programas para conformar a Dario Castel y luego todo seguiria como antes. Casi de rodillas se lo piden, pero el Negro no afloja. Se siente dueño de toda la razón del mundo y no acepta ningún "pacto de caballeros". Además, en cuanto se arregie este problema que le prohíba actuar en radio ni TV mientras no se resuelva su situación con radio Beigrano, comenzará a hacer una especie de "Ra-dio por TV", algo completamente diferente a todo lo hecho en teleridad de 6 milloncitos por mes. ¿Qué tal? Y hay algo más: el capo de la Radiodifusión Peruana le mandó una carta muy política al director de radio Belgrano interesándose por Guerrero Martinheitz y amenazando, aunque de manera muy sutil, con tomar represalias equivalentes con todos los locutores, libretistas, técnicos y artistas argentinos que están trabajando en

"LA RADIO Y LA TELEVISION FABRICAN GRANDES HOMBRES PARA GENTE SENCILLA"

(Gilbert Cesbron).

El director general de Canal 9, Alejandro Romay, desmintió que el canal de Palermo Chico fuera a cerrar sus puertas el próximo año. La versión comenzó a circular a partir del conocimiento de que en

abril de 1973 cesarán las licencias acordadas a los canales privados de televisión, La desmentida fue formulada ante 600 empleados y todo el alto personal de la casa, inquieta ante tales versiones. Romay segurio que los pianes de su empresa trienen larga continuidad mentaciante la versión de la casa, con el casa de c

"LA TELEVISION ES EL CHICLE DEL OJO" (Aforismo norteamericano).

"LA TELEVISION ES EL CHUPETE DE LA FAMILIA" (Marcelo Pichón Riviere).

CURIOSA ANTICIPACION: "Después de la guerra no habrá más afeitadas, la corbata quedará para museos, todo el mundo con los pies descalzos, los brazos desnudos". (Vinicius de Moraes, mayo de 1944. Publicado en "Para una muchacha con una Flor", ed. de la Flor, pág. 19.)

DIECISITE PENSAMIENTOS PESIS.
MISTAS BASICOS: 1) No lo puedo hacer. 2) Nunca me sale nada ben. 3) Tengo muy mala suerte.
4) No tengo ninguna probabilidad, antonces ¿para que lo voy a intentar? 5) Soy muy torpe. 6) Me voy a lastimar y sufrire. 7) Nunca va a salir bien. 8) No està escrito en el destino. 9) Nadie lo hizo ante de compara de la compara de la compara de la compara de compara de la compara de la

(Dan Greenburg, "Cómo ser un perfecto «schlemazl» [desdichado]", E. Hormé).



Alberto Cortez quiere ser profeta en su tierra y "enterrar" el "Sucusucu..."

Alberto Cortez es argentino, pampeano. Cantante y compositor de primerisimo orden, es gran figura en en España donde todos los artistas graban sutilisimos temas suyos plenos de poesía. Es idolo en México y muy popular en varios paises de Américo. Pero aquí —aunque hace muchos años tuvo un exito enorme con aquella tontería del "Sucu-sucu"— es prácticamente ignorado. Pese a los denodados esfuerzos por lograr el reconocimiento popular hacia Cortez por parte de su amigo el disc-jockey Miguel Angel Merellano, Dentro da algunos dias estará entre nosotros, pero no viene ligado a ningún contrato, salvo una esporácia actuación en el Teatro San Martín. ¿Lo dejaremos ir otra vez?

"YO QUIERO A MIS ARTISTAS, ¿Y USTED?"...



Dicen que el accidente de Sandro fue camelo, y que patatin, y que patatán

La "Bella Gente" está siempre cerca de cualquier suceso para expresar toda la capacidad de descreimiento y malevolencia que enferma tantas veces al medio artistico. Cuando lo del accidente de
Sandro en México, apenas llegadas
las primeras noticias, turvimos ocatas primeras noticias, turvimos ocafuentes diferentes, este comentario que so/amente se diferenciabaen los matices: "Eso del accidenno se matices: "Eso del accidenes puro slomeca». A Sandro en
México no le iban muy bien las
cosas y Andrei inventó todo este
asunto para regresar antes de lo
provincos ma perder imagen. de
provincos ma perder invento todo este
asunto para regresar antes de lo
rededor del cantante." (Desayurededor del cantante." (Desayurededor del cantante." (Desayumarán con un balde de sapitos)

"SI LOS QUE HABLAN MAL DE MI SUPIERAN EXACTAMENTE LO QUE PIENSO DE ELLOS, HABLARIAN MUCHO MAS"

(Sacha Guitry).

Y siguen yéndose nuestros actores. En pocos meses más ese for midable dúo de humoristas-actores que componen Caritos Perciava-lle y Antonio Gasalla partirán rumbo a Barcelona, llamados por Chicho Serrador. La oferta de trabapaco, quien desistió "por razones van con "mufa". Se sienten cercados, "prohibidos" para la TV, olvidados por los teatros de revistas y están hartos de vivir confinados en salitas de 50 or 100 personas, an salitas de 50 or 100 personas, as una suma fantastica más de vira suma fantastica más con considerados en salitas de 50 or 100 personas, an la composição de considerados en salitas de 50 or 100 personas, an acual en considerados en consider

"NO TODO ESTA EN HACERSE ADMIRAR, ES PRECISO, ADEMAS, HACERSELO PERDONAR"

(Condesa Diane)

El gran espectacular de la Televisión.



Morir de Amor: Por primera vez 16 páginas color con espectacular historieta de la famosa película que con gran éxito protagonizaran Annie Girardot y Bruno Pradal. ¡Es emocionante!



El Juego Show: Un divertidísimo invento en el que juega toda su familia con los personajes más queridos (y otros no tanto) de la televisión. Es como para conservarlo.









Album Intimo de Cacho Fontana-Liliana Caldini: No son las fotos de siempre, son las que usted quisiera ver... ¿No siente curiosidad?

La separación de Marilina Ross y Emilio Alfaro y la de Stivel y Bárbara Mujica: ¿Los cuatro al mismo tiempo? Sandro y su mala racha: Tras de llovido. . . Además del accidente, un asalto al salir a Ezeiza hace pensar en una negra racha. ¿Sandro se lo merece?. . .

Y TODO, ABSOLUTAMENTE TODO SOBRE EL CASAMIENTO DE HECTOR Y TERESITA.

Esto es nada más que parte de lo que será el próximo Número Extraordinario de Canal TV.

Usted no puede perderse este espectacular despliegue. Búsquelo en su quiosco y encuéntrese con el Nuevo Espíritu de Canal TV, que ahora es Extraordinario.

Número Extraordinario con el Nuevo Espíritu

Lea más allá en Canal EV y tenga la más completa programación.



¿POR QUE SE SUICIDO UN MUCHACHO DE 20 AÑOS?

UNA HISTORIA A PUERTAS CERRADAS

MADRUGADA DEL 7 DE JUNIO. UN MUCHACHO DE 20 AÑOS SE MATA DE UN TIRO EN LA CABEZA, ERA HIJO UNICO, ESTUDIABA, TRABAJABA, TENIA AUTO. EN LA REDACCION NOS PREGUNTAMOS:

¿POR QUE? INVESTIGAMOS.
HAY PUERTAS CERRADAS EN TODAS PARTES. PERO
APARECE UNA ENFERMEDAD, UN REVES
SENTIMENTAL, UNA LLAMADA TELEFONICA CLAVE, ¿QUIEN TIENE LA CULPA?
AHORA, CADA UNO DE LOS PROTAGONISTAS BUSCA SU CULPA O SU

INOCENCIA, ESTO ES ACASO LO QUE BUSCO EL SUICIDA.

La puerta está cerrada y seguirá cerraque vive en una casa sencil

La puerta está cerrada y seguirá cerrada. Santa Fe 2179, segundo B. Detrás hay una voz, una voz de mujer.

-No sé, No sé, No sé,

El lugar es un cuadrado oscuro entre el ascensor y la puerta del departamento. Aquí estoy, con el enigma y con las preguntas que no serán contestadas. El hueco se ilumina a veces, cuando pasa el ascensor. El hueco se inunda con el zumbido del motor.

—¿Usted es la madre? —Sí, yo soy la madre.

Es la madre de Carlos Daniel Papi, que tenía 20 años y que se mató de un tiro en la cabeza la madrugada del miércoles 7 de junio, a doscientos metros de Salguero y la Costanera, en su Fiat 600 blanco.

—¿Pudo haber sido un crimen?
—No. Fue un suicidio. Carlos Daniel se

Se lo pregunto porque cuando lo encontraron tenía una línea de sangre que le cruzaba el mentón, y alguien — una tía, dicen— creyó ver en esa línea una discusión anónima, un golpe, una herida, una pistola que estalla entre dos hombres o entre un hombre y una mujer. Pero no. Carlos Daniel se pegó un balazo. Esto es

—¿Alguna vez habló de matarse? —Nunca, Nunca,

No sabe o no quiere saber que ese miércoles, a las dos de la mañana, dos horas antes de apretar el gatillo de la pistola, Carlos Daniel llamó a una tía por latifica y la diaces.

teléfono y le dijo eso. Que se iba a matar.
—¿Conoció a la novia de Carlos Daniel?
—No la conocí. Yo sabía que Carlos
Daniel salía con una chica, eso es todo.

En la redacción, en la reunión de los miércoles, nos preguntamos por qué suicida un chico de 20 años. Y me tocó averiguarlo. Cuando llegué a este hueco oscuro entre el ascensor y la puerta del departamento yo sabía muchas cosas. Muchas cosas que no estaban en las treinta líneas del diario de la tarde que publicó la noticia y muchos nombres que no estaban en el aviso fúnebre del 9 de junió: "..sus padres Julio y César Beatriz...,

sus abuelos Pedro Pistoni y Maria Luisa Melogno..., el fallecimiento de su hijo Carlos Daniel..., cementerio de la flocarita..., 17 horas...". Por eso le pregunto por la novia. Porque sé que se llama María de las Mercedes, que tiene 28 años, que vive en una casa sencilla de ese laberinto que es Parque Chas, que está encerrada, que no quiere hablar con nadie —o por lo menos commigo—, que falta a su trabajo por licencia médica desde el día que murió Carlos Daniel.

-¿Nunca le habló de ella?

-No, nunca.

Pero sí le habló de ella a la abuela, a María Luisa Melogno, que me dijo: "Ella era mayor que él. Ocho años, creo, Muchas veces le pregunté por qué salía con una chica tan grande. «Hay tantas chicas, Daniel... ¿Por qué justamente ella?» Pero él no me contestaba. Carlos Daniel era un chico bueno, tranquilo, cariñoso. Tenía todo lo que quería. Coche, plata, buena ropa, todo. Había terminado el secundario y estaba por ingresar en Agronomía. Se llevaba bien con los padres, conmigo, con todo el mundo. Pero desde que empezó a salir con esa chica -hace un año más o menos-- lo noté raro. Siempre apurado, siempre mirando el reloj, siempre preocupado, siempre silencioso...

Yo sabía que Carlos Daniel era enfermo del corazón. Y me dijo María Luisa Melogno: "Si, es cierto, era enfermo del corazón, Pero estaba muy recuperado. Había empezado a trabajar en un frigorifico y ya lo habían sorteado para el servicio militar. No creo que su enfermedat enga nada que ver con lo que pasó. En realidad no sé qué puede haberle pasado. No tenía motivos para hacer lo que hizo. Muchas veces pensé que la causa era esa chica, pero cuando le habíaba del tema me decía siempre lo mismo: «No se preocupe, mamá Bicha. Si yo no me voy. a casa»."

Sigo en este hueco oscuro. La voz de mujer, detrás de la puerta, es todos los tonos de la angustia.

— Yo no quiero hablar más de esto. tra mi único hijo, zentiende? Yo no sé si usted es casado, si tiene hijos, pero trate de imaginarlo... Lo tenía todo, todo. Ojala le hubiera faltado algo. Ojalá hubiera tenido problemas serios. Entonces no se habría hundido ante el primer revés sentimental...

Por primera vez ha tocado el tema,

—¿Entonces Carlos Daniel se mató por un problema sentimental?

—Creo que sí, El era muy reservado y



no me hablaba de sus pasos, pero yo sé que hizo lo que hizo por un desengaño amoroso. Fue el primero y no lo pudo soportar.

Ahora tengo que decirle algo difícil, A lo largo de mi investigación alguien deslizó una frase: "La madrugada que se mató le dijo por teléfono a la tía que se iba a pegar un tiro «para no molestar más». Por supuesto, no sé si esto es cierto o falso. Pero esta investigación ha sido un largo camino de puertas cerradas, de reacciones violentas, de huellas borradas, de sumario secreto, de silencios acusadores o culpables o inocentes, de teléfonos que no responden, de direcciones que no existen. Por eso pregunto, ahora, desde el hueco oscuro:

-Carlos Daniel dijo que no queria molestar más, ¿Se llevaba bien con ustedes,

con los padres?

-Muy bien. El no pudo haber dicho eso. Yo lo adoraba y el padre le daba todo lo que él quería.

Carlos Daniel Papi tenía un amigo. Un único amigo, Raimundo, el portero de Santa Fe 2179, lo definió como "un muchacho alto, flaco, de pelo largo y descuidado y anteojos muy gruesos". En las primeras horas de la mañana del miércoles 7, antes que la parafina cubriera la mano derecha del cadáver de Carlos Daniel Papi para detectar los rastros de pólvora y llamar al caso Crimen o Suicidio. ese muchacho "alto, flaco, de pelo largo y descuidado y anteojos muy gruesos" se convirtió en una pieza clave. Pero tenía una coartada perfecta, Junto con Julio Papi había cruzado cien veces la ciudad, esa madrugada, para encontrar a Carlos Daniel, que ya había anunciado su muerte por teléfono. A las ocho de la mañana, sin noticias, decidieron simplemente esperar. A esa misma hora, dos muchachos de buzo azul y zapatillas blancas que corrian por Palermo le dijeron al policía de Salguero y la Costanera que en aquel auto blanco había un hombre muerto, El hombre muerto era Carlos Daniel Papi y estaba sentado en la parte trasera del auto. Un detalle extraño que acaso jamás tenga explicación,

No pude encontrar al muchacho alto, flaco, etcétera, pero si su nombre y dos o tres circunstancias. El único amigo de Carlos Daniel Papi es Eduardo Alejandro Miró, tiene unos 25 años y trabajó una semana -exactamente desde el 22 de mayo- como vendedor ambulante de café para una empresa que está en Hipólito Yrigoyen al ochocientos. Los otros vendedores no lo recuerdan demasiado, Dicen que era callado y trabajador, que nunca habló de si mismo y que a veces conversaba con "los muchachos de aquí a la vuelta, los de la agencia del Prode" Pero los de la agencia del Prode tampoco lo recuerdan, excepto por algún diálogo trivial de fútbol o de mujeres.

Una mañana, Eduardo Alejandro Miró no fue a buscar sus termos de café. Y ya no volvió más por allí, Eso es todo, Pero yo hubiera querido encontrarlo porque era el único amigo de Carlos Daniel, Porque drugada era el punto final para un corazón enfermo, para un conflicto de amor, para un abismo entre un hijo y sus padres, para una personalidad depresiva que llevaba trazado el suicidio en cada una de sus maquinaciones. Porque podía haber recordado largas charlas con Carlos Daniel. O acaso porque -como todos los demás- podía haber dicho: "Es inexplicable. No tenía motivos para matarse. La última vez que lo vi...

La voz de mujer se ha callado en el cuadrado oscuro que hay entre el ascensor y la puerta. De pronto siento que cada pregunta y todas las preguntas son apenas inútiles vueltas de tuerca, Pero en la redacción, en la reunión de los miércoles, nos preguntamos: ¿Por qué se mata un chico de 20 años? Y me tocó averiguarlo.

-¿Por qué no abre la puerta? ¿Por qué

no hablamos de Carlos Daniel?

-No. Es inútil, Con publicitar esto nadie gana nada. Era mi único hijo y ahora está muerto. No pudo superar un problema sentimental, eso es todo.

Muchas horas antes de este final de diálogo a través de una puerta, frente a una casa de Parque Chas, el padre de María de las Mercedes había roto toda posibili-

dad de luz:

blanco.

-Mi hija no tiene nada que ver con esto. La muerte del muchacho nos ha dolido mucho a todos. No sabemos por qué se mató. Hay mil personas que se suicidan. ¿Por qué no se ocupan de otro caso?"

Y en la oficina de María de las Mercedes, como en todas las partes, silencio, -Sí, hace diez años que trabaja aquí,

pero es muy callada, muy reservada. Sabíamos que salía con un muchacho más joven que ella, pero nada más. El venía a buscarla con el coche y se iban juntos. Ella nunca comentó nada,

Dejo el cuadrado oscuro porque la voz de mujer, quebrada, me ha dicho sin decirlo que ya no tenemos más nada que hablar, Esa voz (Celia Beatriz, la madre de Carlos Daniel) tiene o cree tener una verdad. Una verdad igual o diferente de la que tiene Eduardo Alejandro Miró, el muchacho alto y flaco, o de la que tiene María de las Mercedes, la chica callada, o de la que tiene Maria Luisa Melogno, la abuela, que lo notaba algo raro. Y esas verda des son iguales o diferentes de la verdad del padre de Carlos Daniel, o de la verdad que imagina el forense en la autopsia rutinaria, o de la verdad que arma el juez mientras la luz de la lámpara cae sobre las lineas simétricas de los folios sobre las declaraciones obvias o decisivas que al fin y al cabo son -ahora- la vida y la muerte de Carlos Daniel Papi, Iguales o diferentes de otra verdad. La de Carlos Daniel Papi que llega o cree llegar a una situación límite, que se despierta por última vez, que elige la ropa con que lo encontrarán, que saca una pistola de quién sabe qué cajón, que recorre unas calles finales, que habla o exige o suplica o ironiza o se distrae en detalles mínimos para que nadie sospeche el camino que va a emprender en la madrugada siguiênte, que marca el número de teléfono y le anuncia a una mujer -su tía- lo que va a ocurrir dos horas después, y que se pega un tiro, solo, en el asiento trasero de un auto

Santa Fe 2179. Aquí vivía Carlos Daniel Papi, al muchacho de 20 años que se mató de un balazo. La puerta sigue cerrada.

ALFREDO SERRA

YVES MONTAND EN CHILE

UNA TEMPESTAD DE POLEMICAS PRODUJO EN CHILE
LA PRESENCIA DE YVES MONTAND.
VINO A FILMAR "ESTADO DE SITIO", BAJO

LA DIRECCION DE COSTA GAVRAS ("Z"), LA HISTORIA ES
CASI UNA APOLOGIA DE LOS TUPAMAROS Y RELATA,
NOVELIZADO, EL SECUESTRO Y ASESINATO DE

DAN MITRIONE, J. CHONCHOL, LIDER COMUNISTA CHILENO,
PUSO EL GRITO EN EL CIELO EN NOMBRE DEL
PARTIDO POR LA PELICULA QUE SE HACIA UTILIZANDO
LOS FAVORES DEL GOBIERNO. MONTAND,
EL HOMBRE QUE PASO POR BUENOS AIRES SIN BAJAR
DEL AVION, ESTUVO FINALMENTE CON "GENTE".
HABLO DE POLITICA, DE SU VIDA Y DE SU HOY.

DLITICA, DE SU VIDA Y DE SU HOY.

Por nuestros enviados especiales
SAMUEL GELBLUNG Y HUMBERTO SPERANZA



"GENTE" CON MONTAND. Un gesto amistoso con nuestro enviado en Viña



EN PLENA ACCION. Una calle de Viña del Mar y decenas de curiosos son testigos de una escena de "Estado de sitio".



DE ESPALDAS AL PACIFICO. Yves Montand en Chile promovió una ola de polémicas. El se define políticamente

Las cosas están pasando en Viria del Mar, Chile, El gobierno marxista de Salvador Allende autorizó a que pasaran aunque ahora estén aigo arrepentidos. Pero ya es tarde, Porque la cita de "monstruos" se concretó y sobre la marcha es imposible echarse atrãs. Yves Montand, Renato Salvatori, Constantin Gavras, Jacques Perrin y un equipo de primera línea están en Chile filmando la tercera película de una serie que comenzó con "2", continuó con "La confesión" y culminará con "Estado de sitlo"; a con "Estado de sitlo".

EL HOMBRE

El principal personaje de estos sucesos nació en Milán en una familia de clase media en el otoño de 1921 y se llamaba Yvo Livi hasta el día en que un bistrot marsellés lo presentó en su cartelera como Yves Montand. Cantaba las canciones de las películas de Walt Disney y algunas melodías de va-queros. Años después, en París, Edith Piaf lo incrustó en el gran mundo del espectáculo a través del escenario del Moulin Rouge. También lo llevó a su casa y lo amó unos meses. Hasta que la fama creció y pudo caminar solo en el mundo de los grandes personajes. Dos años más tarde la fama de Simone Signoret en "Almas en subasta" lo deslumbró lo suficiente como para hacerle olvidar el affaire con la Piaf. Se casó con Simone y salvo algunos Interregnos llevan juntos 22 años. En el año 60 debuta en Hollywood y el rumoreo de su relación con Marilyn Monroe motiva su expulsión del Partido Comunista francés. Años antes él mismo había firmado una carta pública abominando de la actitud de Sartre cuando después de la masacre de Hungría, en la invasión soviética, el escritor rompió su carnet de afiliado. Por ese entonces Montand era uno de los más conspicuos líderes del movimiento. Hace pocos meses, la embajada rusa en París le negó la visa de entrada en la Unión Soviética, ¿Las causas? disgusto que provocó su partici-pación en "La confesión", un filme de neto corte antistalinista. Pero el binomio Montand-Costa Gavras es en estos momentos la niña mimada de la intelectualidad de la izquierda francesa y es por eso, seguramente que toda Francia se agitó cuando se enteraron que ahora filmaría "Estado de sitio". Según algunos testimonios de los que conocen el guión entero, es una pe-lícula protupamara. Diputados del Partido Comunista chileno levantaron una protesta formal: "No podemos deteriorar nuestras relaciones con los países latinoamericanos autorizando a que se haga una película antilatinoamericana..." bras de Jacques Chonchol, líder de los comunistas de Chile). En cambio para los del MIR (movimiento guerrillero Chile y opositor de Allende) esa tempestad en contra no es ni más ni menos que la afirmación del "latente aburguesamiento del comunismo de Salvador Allen-Pero en la cresta del temporal es-

tá la soberbia figura de este actor y cantante que ahora tiene 51 años. Su metro noventa y uno culminan en el pelo casi rapado, gris, duro. Movimientos lentos, una voz grave y profunda. Una soltura cultivada en escenarios donde lo mimaron desde Marlene Dietrich hasta Sofia Loren, Y en Chile, ante el asedio despertado por su participación en "Estado de sitio", acla-

—Cuando hicimos "2", que era una película que denunciaba los excesos de la revolución de los econosies griegos, quedo bien en ciaro que no teníamos nada contra el pueblo griego... Después "La confesión", que denunció las atrocidades del stalinismo; nadie pensó que estábamos contra el pueblo, y ahora, con "Estado de sistio" no creo que nadie piense que se trata de estar contra el pueblo urguayo o contra algún país latinoamerica-no...

El trabajo de Montand cuesta 100 millones de pesos argentinos. Y Jacques Perrin, productor de la película y de las dos anteriores (ex actor, 36 años y recreador del personaje del fotógrafo en "Z"), no tiene, problema en declarar que en estos momentos el tema de las gue. rrillas en América es lo que "más suculentos dividendos produce".

—Y también en América latina, porque es un buen mercado para las películas de Costa Gavras...

-No tanto como en Europa; por ejemplo "La confesión" no tuvo prácticamente ninguna repercusión en Argentina y Brasil. No creo, no; nuestro mejor mercado sigue siendo Europa...

Volvamos al hombre. En la Navidad del 60, cuentan los memoriosos, Simone Signoret había quedado sola en la casa de ambos en Pa-

volvía algo vencido de su affaire Monroe porque estaba en el medio del proceso Arthur Miller, intimo amigo suyo y hombre que fue puntual en su inclusión en la filmación de la comedia que se conoció aquí con el nombre de "El millonario". En realidad ese papel le correspondia a Gregory Peck, pero finalmente la arrasante y naciente fama de Montand lo desplazaron, En esa Na. vidad, Yves y su mejor amigo, el poeta Jacques Prevert, estaban en "La Paloma de Oro", el exclusivo reducto francés camino a la Costa Azul, Allí ambos, entre copas, decidian el futuro sentimental del actor. Alli también nació el poema que el poeta le dedicó y que en uno de sus párrafos inserta: "...Cuando hace que la canción balle / llevándose lejos de allí / con él, la canción y los espectadores... En esa mesa y en ese momento se selló la vuelta al hogar de Montand. Desde entonces jamás faltó, o por lo menos, cuando así lo afirmaban los chismes, no dejaba de ser eso. Ahora para este hombre de 51 años Simone Signoret es todo esto:

—Más de 20 años es mucho tiempo para una vida en pareja, ella es más que mi mujer y que mi mejor amiga, ella también es pare te de mi vida". Las cosas no son como el primer dia, pero cada ho-ra los que tenemos imaginación y ganas de querer sabemos descubrir cosas nuevas y hermosas..."

Por supuesto que no tiene sentido seguir hablando de mujeres en la vida de Montand. Habría que mencionar a Jeanne Moreau, con quien vivió junto cuando vinieron



LAS DOS ESTRELLAS, Montand y Renato Salvatore.
Ellos son los ejes fundamentales de una película que enfrentó hasta al propio
Partido Comunista con el sobierro.



ESTADO DE FILMACION. A la derecha, Costa Gavras, director griego que conmovió al mundo con "Z" y "La confesión". Ahora recreará la historia del asesinato de Dan Mitrione. En "Estado de sitió" se llamará Santore, y será miembro de la AID. Igual que en la realidad





al Festival de Cine en Punta del Este, a Vera Ciouzot, la actrice que lo acompañó en "El salario del miedo" y mujer del director que mera intimo amigo de Montand. Habría que habiar de la Plaf. Pero el hoy de Montand, seguin el mismo, es reposado, sencillo. Con mucha plata en un banco porque lo horroriza la gente que se lacerca a habiatre de negocios.

—Para mi la plata se escieve mia. .. La tengo alli, tranquilla, para que me sirva cuando yo quier a y tal vez para que la distrute Catherine, que es casi como una hija mia (Catherine es hija del primer matrimonio de Simone Sistreposado" nombre e sa sine matrimonio de Simone Sistreposado" nombre e sa sine matrimonio de Simone Sistreposado" nombre e sa sine matrimonio vos divos del espectáculo municial. La formula no es la dureza ni la mezcia muy sutil de un aspecto de sejecutivo de la banca internacional y la ternura de un artista sensible.

¿En política? Después de su expulsión del PC, nunca más volvió a actuar en política salvo cuándo algunas definiciones frente a sucesos se lo reclamaban.

-¿Y "La confesión", no es una definición?

definición?

—Si es por estar en contra del fiagelo del stallinismo si, desde lueso. Pero insisto, tenemos la necesaría independencia del tema que puede tener un artista. Mire, mi
puede tener un artista, Mire, mi
der tolerar el fisicia por non
acerta
donde haciamos armas para los
maquis, y trataba de entretener a
los oberos con canciones cuando
nos sobraban algunos minutos. Después de la guerra comencé a
de
vertir los errores del dogmatismo.
Me molestó mucho advertir las exvertir los errores del dogmatismo.
Me molestó mucho advertir las exvertir los errores del dogmatismo.
Me molestó mucho advertir las extoles de
la maduración del hombre político que tenemos todos dentro.
y eso soy yo hoy en política: un
hombre maduro.

-¿Qué sabe de "Estado de sitio"?

SU PASO POR BUENOS AIRES...

-Casi nadie lo cree pero sé bastante poco. La semana pasada esta-ba filmando en París "César y Rosarla" con la dirección de Claude Sautet, el mismo que dirigió "Las cosas de la vida". Terminé de filmar y la noche siguiente me embarqué a Buenos Aires. Del guión sólo conozco lo que filmé hasta ahora y lo que me informó Costa: es un enfoque distinto de la lucha guerrillera en un país latinoamericano, que puede ser Uruguay o cualquier otro, Y ahora que le cuento de esta "carrera" de trabajo quiero explicar claramente por qué cuando estuve de paso no bajé en Buenos Aires: no tengo nada contra los argentinos ni contra Buenos Aires. Simplemente estaba deshecho, destrozado; horas antes había dejado el set y llevaba 12 horas de vuelo. No estaba en condiciones de soportar a decenas de periodistas. Los respeto demasiado como para darles tan poca importancia y habiar sin ganas v sin fuerzas...

"ESTADO DE SITIO"

La película que está rodando Costa Gavras en Viña del Mar es

MOMENTO DEL SECUESTRO. Una calle de Viña será una calle de Carrasco, Uruguay. Alli Santore (o Mitrione) fue secuestrado. Dias después se cumplia su santencia y era asesinado por el grupo secuestrador.

una recreación libre del secuestro y asesinato de Dan Mirtione en Montevideo, En el filme Montand se Ilamará "Santore", tendrá 7 hijos, igual que el funcionario secuestrado, y cumplirá sus mismas funciones: asesor de la AID (Agencia Internacional de Desarrollo).

Costa, 36 años, un hijo que se llama Alexandre y tiene 3 años, y su mujer, la periodista Michele Ray (secuestrada por los Vietcongs y por los Tupamaros en Montevi-deo) están en Viña desde hace ca-si un mes trabajando en "Estado de sitio". Michele trabajó también en el guión que produjo Francisco Solinas y su "secuestro" estuvo vinculado a la película, pues mientras ella hacía los reportajes secretos reunía material para documentar con precisión el secuestro y asesinato de Mitrione, Michele Ray trabaja para Radiotelevisión Francesa y está con una licencia especial para ayudar en "Estado de sitio". Costa está al tanto de la polémica que produjo su trabajo en Chile pero no le preocupa mu-

—Yo naci en Grecia y tengo prohibida la entrada alli por "2". No me extrañaría que ahora me prohiban la entrada en algunos países de Latinosmérica. Tampoco me dejan entrar a Rusia después de "La confesión". La película es el punto de vista que la traquierda francesa tiene de los movimientos guerrilleros. Sabemos que es muy distinto que el que tienen los propios latinomerricanos, pero lamentablemente, y no me molesta reconocerio, nosotros hacemos el filme para Europa. Yo no puedo filmar pensando en todo el mundo.

Respondo únicamente a mi medio. Así trabajo y así soy...

EL OTRO HOMBRE

Renato Salvatore es otra de las vedetes de "Estado de sitio". Annie Girardot, su mujer, no lo pudo acompañar porque está filmando una comedia con Philipe de Broca. Está proccupado por no poder bajar de peso, y por haber abandonado su régimen de gimmasia estricta. También le preocupa el tema de la película.

—Yo sé que el tema es escabroso, creo que va a ser muy polémico pero sin ninguna duda Gavras le dará el contexto sólido que necesita para ser una obra seria, que trate las cosas con la profundidad necesaria...

En cambio Jacques Perrin, que parece tener muchos menos años de los que tiene, sabe que la polémica es lo mejor que le puede estar pasando,

—Mira, en Francia todos los últimos éxitos han sido los que escarban en la autocritica, especialmente en el terreno de la justicia, Lo mismo pasa en Estados Unidos. Creo que aqui en América latina va a tener tarde o temprano que pasar lo mismo...

—Pero sin embargo Costa dice que "Estado de sitio" está hecho para Europa...

—Correcto, así es, porque hay una gran curiosidad por saber lo que pasa...

—Pero ¿se indagó en profundidad el pensamiento y el sentir del pueblo latinoamericano o en el caso de los tupamaros a los urugua-

-Nosotros no hacemos un estu-



EL FOTOGRAFO DE "Z". Jacques Perrin se popularizó en "Z" como fotógrafo héroe. Además es productor de "Estado de sitio"

dio. En todo caso la historia de Santore marca un punto crucial y a partir de alli nosotros hacemos lo que la imaginación del guionista y el director quieren..., No es un documento político, esto es una película...

Para muchos la mejor versión que se haya conocido de "Las ho-





LLEGA EL SECUESTRADO. "Santore", funcionario italonorteamericano, llega a un bar con sus secuestradores. Es una escena que se filmó en un bar camino a la Playa de Con-Con, en Viña del Mar. Alí se encontrará con verios periodistas.

pas muertas" haya sido la que grabó Montand, con voz dura y dulce a la vez, con poca melodía pero mucho ángel, Para muchos también no hay perdón en su actitud "inconformista" frente al comunismo, ya que el hecho de haber dejado la canción por el exitismo cinematográfico de Hollywood y la "maquinaria capitalista"

del cine, lo convirtieron en un enemigo, Por eso él mismo se ríe de aquellos diarios y revistas de izquierda que siguen viéndolo como el "chansonnier" melancólico y no como el ladrón internacional de "El diablo por la cola".

-Todos hemos cambiado con el mundo en lo que va de nuestras vidas, Siempre me piden definiciones políticas y yo se las doy, estoy a la izquierda de los derechistas y a la derecha de los izquierdistas que pregonan la destrucción como único medio para alcanzar sus objettvos. Cuando celebramos algún exito en "Maxim's" la prensa de izquierda nos atacaba por de formados, ¡Qué tendrá que ver un buen biftec con las ideas políticas! A nosotros, a nuestra generación siempre nos atacaron por des-viacionismo. Creían que trabajar en Estados Unidos significaba entregarse a la maquinaria del capitalismo. Nos exigian compromiso en cada palabra, en cada hecho, has-ta si fumábamos "Marlboro" lo con-taban como una acusación. Prevert, un hermano mío, siempre los definia con acierto: "Cuidado con la camisa planchada, que es un símbolo del capitalismo..." Hoy creo que como dijo Larteguy mucreo que como dijo Larteguy mu-chos se hicieron comunistas por no tener sufficiente valor de suicidar-se. Il Partidio quedó atrás y no-sotros tuvímos que wivir en un mundo de posguerra que nos recla-maba otras cosas... y Il a opción era vivir la realidad o exiliarnos de este mundo... Jamás nos perdonaron elegir lo primero.

El hombre que eligió esa realidad está ahora, en su madurez, colocado en la posición de astro internacional que tiene mucho más que una buena "pinta" y un pasado de mujeros rendidas. El talento, la profundidad, la ternura, son mucho más importantes que todo eso. Acaso esas tres cosas lo sean todo en Yes-Montand.

,

o el silencio.

UN NEGRO QUE



He leido con atención la nota que le hicieron a Raúl Lavié y no estoy de acuerdo en absoluto con lo expresado por él, referente a que la gente lo encasilla como esposo de Pinky. Creo que cada uno espor si solo lo que su capacidad le da. Ella es una hermosa mujer, inteligente, actualizada y una excelente profesional. Pero es injustos encasilla en control de la companio del companio de la companio de la companio del la co

Estuve residiendo en México con mi familia en el año 1968, El 9 de julio nuestra embajada festejó

en un teatro de Liateloco esa fecha patria. La señora Pinky hacia la presentación de los artistas que actuaron. Si los esposos Lavié lesn esta carta recordarán que esa noche el señor Lavié debió cantar en primer lugar, pues luego de

cne el senor Lavie deblo cantar en primer lugar, pues luego debia concurrir a su función teatral. Esa noche cantó "Mi Buenos Aires querido" sin acompañamiento musical, y les puedo asegurar que los que lo aplaudimos a rabiar no estábamos aplaudiendo al esposo de la señora Pinky sino al gran cantante que es Raúl Lavié.

Crzo que con esto saldo una deuda de agradecimiento que había dejado pendiente hasta ahora. Esa noche, con la potencia de su voz, los matices que le dio a la canción y su sincera emoción, Raúl Lavié nos hizo revivir a todos en nuestro corazón al lejano Buenos Aires querido.

Perdón, señor Lavié, yo soy mujer y valoro la belleza y la elegancia de su esposa y cuando hablo de usted no digo como usted dice: "un negro feo" sino "un negro fantástico" que cada vez canta mejor. Yo que he visto su ac-

ta mejor, Yo que he visto su actuación en México junto a esa gran actriz y cantante que es Nati Mistral, en "El Hombre de la Mancha", pienso que sus condicionos están aprovechadas al máximo aqui, en nuestra tierra. Ojala le dieran la oportunidad que usted se merece. Es mi deseo,

A mi GENTE, que esta semana me sirvió de puente para comunicarme y que semana a semana ma acompaña, a ese gran equipo de personas que la componen, mis sinceras felicitaciones por la labor que cumplen.

Maria L. De Vicensi Olivos.

SOBRE PASADOS, PRESENTES Y FUTUPOS



Son u site dies inusitadamente amables. En mi juventud (requetepasada) no le daba importancia a la cortesia (tal vez porque mis mayores trataban de inculcarmela). He cambiado de parecer. La cortesia es un lubricante indispensable para el buen funcionamiento de cualquier tipo de relación.

to de cualquier tipo de relación. Mi carta sobre tiempos de verbos se debió a una casualidad. Cayó en manos de un simpatico muchacho que maneja mi auto cuamido no lo manejo yo (nos repartimos el trabajo) el número de GEN. TE en que aparecía mi foto y los "era". Le sorprendió el tiempo pasado porque sabe que manejo dia-

riamente y que uso pantalones casi todos los días. Me lo hizo notar. Yo no me había fijado. Por divertirme un rato, escribi la carta. Pero me siento obligada a declarar públicamente que GENTE tiene razón bajo algunos aspectos. Como todo el mundo que no muere al salir de la cuna, he tenido quince años, he tenido venite años y lo que esto implica. Nada de esto. Vedes extra en la guirra.

Somos eslabones de una misma cadena. O si prefieren, escalones de una escalera que sube (se figuran los optimistas como yo) o baja (sospechan los pesimistas) ha-

baja (sospechan los pesimistas) hacia no sabemos qué... Como muchos otros habré sido un escalón.

Gracias, Victoria Ocampo

PRODE Y PUEBLO

Debido a que GENTE es, pese a opiniones diversas, popular y amiga, me atrevo a expresar en pocas linnas el sentir del pueblo en un momento en que un mecanismo llamado Prode une a los argentinos en la medida en que los opinicos no han logrado aún. Por esta de la composição de la

Más nervioso que con trece y sin el duplo.

Más raro que tarjeta de turista. Más conversao que Prode de oficina. Más agujeros que tarjetas con

seis dobles.

Más largo que cobrar con cédula,

Más dormido que agenciero en dia viernes.

Más alerta que cónsul en día do-

mingo.

Más colgado que billete de Lotería.

Más inútil que sábado con tres.

Muchas gracias. Carlos Tosunian

Olivos

BRONGA



Esta carta debia haberla enviado ya antes de las vacaciones, pe-

ro el número de hoy me decidió a hacerlo sin falta, a fin de poder contribuir a que GENTE vuel a ser lo que todos pensamos
cuando vuestros primeros números
vieron la luz. En ese tiempo, puedo asegurar que barrió a todas,
por sus fotos, sus artículos, su juventud y vitalidad. Los artículos
aparajado un nivel acordo de lectores. Esa tónica fue cambiando
poco a poco.

En el número que apareció el 15 de janio, el artículo sobre el Aeropuerto de Ezeiza (a mí me toca de cerca el tema) denota la decadencia lastimosa de vuestros artículistas, por desconocimiento del terreno que pisaban y la falta de asesoramiento, planeamiento, etc. Porque de otra forma no concibo la nota tan pobre que han hecho, teniendo un material tan de la conferio con lo de la confiteria y las chicas tomando algo, por favor

También veo que ustedes fueron absorbidos por el tema Mercedes Negrete, Desearia que esos articulos sean eliminados, que los escriban otras revistas y ustedes —si pueden ahora— vuelvan a ser lo que eran antes: "La Mejor Revisat", Y ojo, que vender mucha publicidad o estar muy publicitados no significa ser lo mejor.

Mis augurios y deseos de que sigan entregando buen material.

Doris Magnelli

ANCLADA EN PARIS

Desde mi bulin de Paris, te saludo como un viejo amigo. Llegaste el 25 de mayo como un regalo patrio de mi genial familia y tengo que decirte que desde aqui sos lo único que me conecta. Hoy ya puedo recitarte de memoria.

Genial el reportaje guardado de Barnard. Después de todo debe ser un tipo fenómeno, desprejuiciado, desinhibido, churro.

El estreno de Bomarzo. ¿Así que llegó al Colón? ¡Bravol Lloré de risa y de nostalgias con "Los mitos de los argentinos". Y al señor Banchero, decile que su pizza es buena en serio.

Yo trabajo aqui como gula paseando turistas por Europa y a veces por el mundo entro, y resulta que hoy quiero comer un cacho de esa pizza. De a ratos me pareci que escribiste pare má. Es precios, de cómo anda la cosa los fines de semana, el asunto de la guita y hasta las películas que se están dando.

Ahora me dan ganas de volver para rajar el miércoles por la noche a buscarte, meterte bajo el brazo y passarte por mi Buenos Aires querido, cantarte un poco, llevarte al Caño 14, comprar el libro de María Granata.

SOLUCIONES DE

Sobre el cuerpo de Orestes Omar Corbatta, futbolista, está la cabeza de Ernesto Sábato.

2. Sobre el cuerpo de Charles Menditeguy, deportista, está la cabeza de Rafael Carret, actor.



PRACTICA

COMODA

ECONOMICA

VENTA EN

FARMACIAS

LECTORES

vieja, tan buena, tan joven, tan culta y tan simple como la maestra de primero inferior, tan pura y tan mia.

ura y tan mia. Te deseo toda la suerte del mun-

do. Hasta pronto.

> Dussie Siculer 47, Rue de Seine París VI, Francia

HACHERO CESPEDES



Nunca escribi a un periodico para elogiar o criticar, pese a mis 70. Aunque lisgué a hacer cartas que rompi, presintiendo la inutilidad del intento. Pero ante la nota de Rodolfo E. Braceli al hachero Valentin Céspedes expreso mis facitaciones a GENTE por su esfuerzo en ir hasta la seiva chaqueha para traemos la patética realidad de las condiciones en que se debate la vida de los trabajadores rurales argentinos. Vimos con pena que la tan mentada justicia social anda como siempre en los rincones de la patria.

cones de la patria.

Ese recio trabajador sólo le pide al Señor no enfermarse para poder seguir ganando el escaso pan de cada día para sus siete hijos. Su chance de mejorar es nula. ¿Qué le pasaría a toda su familia si don Valentín se accidentara?

Los que podamos ayudario, debemos hacerio. Qué les parece si juntamos el valor de una sierra mecánica y se la enviamos para que no desgaste tanto el lomo y para que sus hijos no hagan tan violento e inhumano trabajo a su edad.

Les pido que publiquen la dirección de Céspedes para que sus lectores le enviemos lo posible. Aunque es preferible se centralice el aporte. Que ojalá le alcanzara también para viajar a Santiago del Estero para ver a su madre a tiempo.

tero para ver a su madre a tiempo. Si en la Argentina existe una señora, admiradora de Raphael, que le regala medio millón de pesos a quien gana 30 o 50 millón es en una semana y que ya tiene una gran fortuna en su poder, pese a su juventud, ¿cómo no van a surgir los argentinos necesarios necesarios necesarios necesarios

LA PAGINA 46-47

3. - Sobre el cuerpo de Steve Reeves, actor (Tarzán), està la cabeza de Jorge Luz, actor. 4. - Sobre el cuerpo de Elvis

Presiey, cantante, está la cabeza de Ernest Hemingway.

5. Sobre el cuerno de Misto

 Sobre el cuerpo de Mirta Legrand, actriz, está la cabeza de Lucille Ball, actriz americana. que puedan destinar una pizca de cada uno para afianzar la precaria vida de una linda familia argentina, que vive inmersa en la brava selva chaqueña sin posibilidades de salir a fiota?

A: J. S. Capital Federal

R: Señor A. J. S., desgracladamente, entre otras cosas los hacheros no tienen domicilio. De todas formas, la proxima semana lograremos la forma de establecer contacto directo con el obraje donde trabaja Vatentín Cespedes. Su idea es la de muchos, Nos compromible para que se pueda concretar.

LECTOR CONTRA FRANCIS

Después de leer el reportaje al señor Francis Smith decidí escribirl's, ya que a los 19 años crotener suficiente capacidad para distinguir lo bueno de lo decididamente malo.

En el final del reportaje se le efectiu una pregunta que sinceramente no comprendo: "¿Te animarias a compararte con Discépolo: "Dorque la temática del tango o de Discépolo es infinitamente más evolucionada que las letrillas "beat" de don Francis. Porque tienen poesía, porque sus temas son el producto de un largo estudio —recordemos que algunas le demandaron más de un año—

Las letras de Palito y compañía no perduran, y ello se debe a que sólo perdurará lo verdadero, lo que tiene real esencia de pueblo.

Perduran Carlos, Rivero, el Canario Goyeneche, Discépolo, Le Pera, Cele, "Deli", Piazzolla, Troi-lo, Ferrer, Cafrune, Mercedes Sosa, Horacio Guarany, Los Beatles... Porque son pueblo y nos sentimos identificados con ellos, Y el pueblo nunca se equivoca.

Don Francis no será un superdotado pero tiene la fórmula para no estar "tirado en la silla de un viejo café". Y para algunos lo que hace falta es "empacar mucha moneda..., plata, yo quiero vivir". Gracias.

Marcelo Juvino

En Kodak tratamos su película con guantes blancos.

Usamos guantes blancos para proteger su película de perjudiciales rayaduras e impresiones digitales.

Pero esta es sólo una de las maneras de tratar su película con cuidado. Los químicos que intervienen en a proceso son constantemente controlados por precisos dispundos electrónicos. y toda película para cine procesada por Kodak recibe una capa protectora lubricante que favorece el suave destinamento de la misma a traves de su proyector.

Químicos y papeles Kodak de alta calidad, equipos electrónicos y nuestra experiencia protegen su pelicula de muchas maneras Ud, comprobará por qué el Proceso de Color por Kodak significa



GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN.. Buena GE . . . ¡Hummm!.. G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

EL SOL ROJO Aventuras. Prohibida menoras 14 años.

Atlas Dirección: Terence Young. Con Alain Delon, Toshiro Mifune y otros, Color.

Un samural con toda su artilleria autóctona a cuestas cuida a un embajador de su patria en un viaje por el lejano oeste. Con esta ideita y las caras de Delon, Bron-son y la figurita de Ursula Andress se arma una de cowboys con dosis de metafi-sica y otros embrollos. El japonés impone sus ideas sobre el honor y esas cuestiones sus ideas sobre el nonor y esas cuestiones mayores. Con una tijera que cortara unos minutos estariamos frente a un gran es-pectáculo. CONSEJO: vale la pena.

GEN .. Delon versus Mifune, un japonés en la corte de los vaqueros.



FUGA SIN FIN Policial.

Prohibida menores 18 años. Ambassador y Premier. Dirección: Richard Fleischer. Con George Scott, Tony Musante y otros.

Un hampón retirado tiene nostalgias de su antiguo oficio y resuelve volver a las andadas. Se une a un prófugo y ahl empleza lo bueno. Hay persecuciones que se comlo bueno, Hay persecuciones que se complican y las metas se bifurcan. Es un po-licial ajustadito, sin demaslada encarnadu-ra, pero lo suficientemente entretenido cono para convertirse en un relato aceptable en su género. CONSEJO: no es nada del ctro mundo, pero tiene ingredientes para "tatr a la butaca".

GEN ... Musante Scott, de las fugas y las persecuciones de nunca acabar.



EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

Drama. Prohibida menores 14 años. Plaza. Dirección: Vittorio De Sica. Con Dominique Sanda,

Helmut Berger y otros. Color.

Es una pelicula de climas, de detalles, de minúsculos toques que arman una in-mensa historia. La familia judía de Ferra-ra que se ve cercada por el antisemitismo italiano y acepta lo inaceptable és un des-censo en profundidad en la descripción de un ambiente, una sociedad, una época. Utilizar la cámara como una estilográfica y nostálgicamente ponerse a narrar es la orden que se autoimpuso el peninsular De Sica. CONSEJO; véala, es un trozo de vi-da atrapado en la pantalla.

Es una película de climas, de detalles,

Berger v Capolichio: todo en el jardin.



SIGUEN EN CARTEL

El coctel de las drogas y la soledad.



Trintignant en primer plano: de frente al



PANICO EN EL PARQUE. Un pedazo en carne viva de un problema agudo: el mun-do de las drogas y los drogadictos. Con planteos simples y lineales, aterra y apasio-na. Un poco estiradita, tiene la morosidad de lo que cuenta: dos vidas sin destino. Detrás de su tema aparece un fantasma de carne y hueso: la soledad de dos jóvenes. Duele necesariamente

SIN MOTIVO APARENTE, Historieta policial con algunos condimentos remanidos pero siempre efectivos. Trintignant acarrea su talento profesional y el libro aporta unos cuantos gramos de intriga. La dirigió René Clement, un señor que conoció épocas mejores. Con un cachito asl de talento se hubiera encaramado entre lo mejor de su especialidad.

REPOSICIONES

Nosotros, vosotros y ellos:



NOSOTROS LOS MONOS. Cuando se estrenó pasó, lo de siempre con los filmes "made in casa": el público no tuvo tiem-Oportunidad para ver cine argentino pujante, sin concesiones. Su realizador, Valladares, debuta metiendo el dedo en una llaga: el boxeo. Después de la pelicula empieza la discusión. Imposible enrolarse entre los indiferentes.

Peter Fonda, motos y velocidad: la búsqueda del camino joven.

Reponen BUSCO MI DESTINO, en el Ar-te. En su momento se la infló un poco más de lo que merece, pero tiene su aliento propio, ese aire despeinado y rebelde que trastornó a la humanidad joven del planeta. Ostenta como bandera un tufillo a li-bertad a ultranza, a poesía juvenil, que ha-cen imprescindible su visión.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Signoret y Delon: penurias de la evasión en

Llega otra del carilindo máximo Alain Delon, Ahora es EL EVADIDO. Lo acompaña doña Simone Signoret. El asunto empieza en Cayena, sigue en una granja y se enrosca en si mismo. Está basada en una novela de Georges Simenon y tiene algunas referencias como para esperarla con alguna itusión

El pibe de "Melody", Mark Lester, regresa en FUI TESTIGO DE UN CRIMEN, A través del título uno se imagina más o menos cómo vendrá la cosa. La esperamos.



Los que fuman negros.



Conviene mirarlos.

Es gente interesante, que está más allá de las apariencias y que cree en la gente.

Tienen esa personalidad definida como la de un Particulares, el cigarrillo inconfundible.

PARTICULARES

para gente que hace lo que siente.

